

Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Ηλιαηνα - 27/01/2010 13:12

<http://www.youtube.com/watch?v=SkLY7NFIYH8&feature=related>

Αποκριές

Απόκριες ονομάζονται οι τρεις εβδομάδες πριν από τη Μεγάλη Σαρακοστή. Σήμερα, όμως Αποκριά ονομάζεται ιδιαίτερα η Κυριακή της πρώτης (μικρές απόκριες, της Τυροφάγου) και η Κυριακή της δεύτερης και τρίτης βδομάδας.

Ονομάστηκε έτσι, επειδή τη περίοδο αυτή, συνηθίζεται να μην τρώνε κρέας οι Χριστιανοί, δηλαδή «να απέχουν από κρέας». Λέγεται επίσης απόκριες, Απόκρεω, της Τυροφάγου, γιατί την εβδομάδα αυτή τρώνε μόνο γαλακτοκομικά και όχι κρέας, για να προετοιμαστούν σιγά - σιγά για τη νηστεία της Σαρακοστής. Ανάλογη με την ελληνική λέξη Αποκριά είναι και η λατινική λέξη καρναβάλι (Carneval, carnevale, από τις λέξεις

=====

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Dafni - 29/01/2010 18:57

Η ιστορία του Πατρινού Καρναβαλιού

<http://i46.tinypic.com/2l5arj.jpg>

Αν και δεν είναι ευρέως τόσο γνωστό, όσο κάποια άλλα μεσογειακά και κεντροευρωπαϊκά καρναβάλια, το Πατρινό Καρναβάλι περιλαμβάνεται στα κορυφαία της Ευρώπης.

Είναι το πολυπληθέστερο σε συμμετοχή μεταμφιεσμένων (40.000 στη μεγάλη παρέλαση) μαζί με αυτό του Νότιγγχαμ στο Λονδίνο και είναι αναμφισβήτητα πρώτο στην Ευρώπη σε συμμετοχή νέων και γι' αυτό πρώτο σε κέφι και σε πάθος.

Ξεκίνησε πριν 180 χρόνια περίπου και είχε μια ενδιαφέρουσα ιστορικά διαδρομή και μετεξέλιξη.

Αρχικά, από το 1829, ως χοροί μπαλ-μασκε στα σπίτια των ντόπιων μεγαλοαστών.

Κάποια στιγμή, από το 1870 και μετά οι ίδιοι χρηματοδοτούν την κατασκευή καρναβαλικών αρμάτων και καθιερώνεται και η παρέλαση.

Χοροί και παρέλαση είναι για πολλές- πολλές δεκαετίες το επίσημο και γνωστό πέρα από την πόλη πατρινό καρναβάλι.

Στο περιθώριο του, βέβαια, υπάρχει και μια λαϊκή εκδοχή του με γλέντια σε ταβέρνες ή σπίτια και με τις μπούλες (μεταμφίεση πρόχειρη με ρούχα του αντίθετου φύλλου, ρούχα της γιαγιάς κ.λ.π.).

Λαϊκοί τεχνίτες είναι και οι κατασκευαστές των αρμάτων και μασκαρατών κι ανάλογη η τεχνολογία τους.

Όμως το Καρναβάλι παραμένει η γιορτή των αστών αφού οι φανταχτεροί χοροί τους και η οργάνωση και χρηματοδότηση από αυτούς της παρέλασης και των αρμάτων δίνουν τον τόνο.

Κι εκτός από τις μπούλες οι ίδιοι, άλλωστε, δημιουργούν και τα λίγα αλλά χαρακτηριστικά έθιμά του: τον «πόλεμο» με τα κέρνα αυγά, τον σοκολατοπόλεμο, τους χορούς «μπουρμπούλια».

Αυτό το καρναβάλι, άλλωστε, είναι καθαρά ιταλογενές και δεν έχει καμμία σχέση με τα αποκριάτικα παγανιστικά έθιμα στην υπόλοιπη Ελλάδα που έρχονται από τα βάθη του χρόνου, ακόμα κι από τον αρχαίο θεό Διόνυσο, και που με τα με τα φαλικά σύμβολά τους και την ελευθεριότητα μεταμφίεσεων

και τραγουδιών αποτελούν αγροτικές τελετουργίες για τη γονιμότητα της άνοιξης, τη παραγωγικότητα της γης και των κοπαδιών.

Τον δυτικότροπο χαρακτήρα του ενισχύει το γεγονός ότι εκτός από την αρχικά κοσμοπολίτικη σύνθεση της τοπικής αστικής τάξης (έλληνες από τις παροικίες, αλλά και Άγγλοι, Γερμανοί κ.α ως αντιπρόσωποι ή επιχειρηματίες οι ίδιοι στο εμπόριο της σταφίδας) και η λαϊκή συμμετοχή στο καρναβάλι εκπροσωπείται κυρίως από την πολυάριθμη στη πόλη ιταλική παροικία (φυγάδες από τη πατρίδα τους λόγω πολιτικών διωγμών) και από τους επτανήσιους που έχουν εγκατασταθεί σε αναζήτηση εργασίας στη Πάτρα.

Το Πατρινό καρναβάλι πορεύθηκε με αυτά τα ιταλικά, αστικά και «ευπρεπή» του χαρακτηριστικά, άλλοτε πιο δυναμικό κι άλλοτε πιο υποτονικό, ανάλογα με τα συγκαιρινά του κάθε φορά πολιτικά και οικονομικά γεγονότα, ως το 1940.

Στα χρόνια 1940 έως και το 1950 δεν έγινε καρναβάλι εξ αιτίας του πολέμου, της εχθρικής κατοχής και του εμφύλιου πολέμου που ακολούθησε στην Ελλάδα την απελευθέρωση από τους χιτλερικούς. Θα επαναλειφθεί από το 1951 με μια οργανωτική μόνο διαφοροποίηση: από εδώ και πέρα οργανωτής του είναι ο Δήμος της Πάτρας.

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Dafni - 29/01/2010 19:54

Η Μετεξέλιξη του Καρναβαλιού της Πάτρας

<http://i49.tinypic.com/25svfxd.jpg>

Η μεγάλη ανατροπή, όμως, κυοφορήθηκε από τα σπλάχνα του και απηχεί έμμεσα τις κοινωνικές αλλαγές στα δικαιώματα και τις αντιλήψεις των νέων μετά το 1968 αν και εξωτερικά προέκυψε από δυο συμπτωματικά γεγονότα.

Το 1966 στα πλαίσια του καρναβαλιού δοκιμάζεται ένα παιχνίδι:

Το κυνήγι του κρυμμένου θησαυρού από πληρώματα επιβατηγών αυτοκινήτων.

Μετέχουν 94 μόνο άτομα που τα επόμενα χρόνια, καθώς τα αυτοκίνητα ως όρος συμμετοχής εγκαταλείπονται, θα διευρυνθούν. (Ανάμεσα στους 94 και ο παρουσιαστής Άλκης Στέας που από τον επόμενο χρόνο έως και το 1999 πολλά προσέφερε στον κρυμμένο θησαυρό και στο Πατρινό Καρναβάλι)

Το 1981 οι οικονομικές δυσκολίες του Δήμου για την παραγωγή σε επαρκή αριθμό καρναβαλικών αρμάτων για την μεγάλη παρέλαση οδηγούν ως αναγκαστική λύση στη συμμετοχή σε αυτή των «πληρωμάτων».

Αυτό ήταν !!

Η συμμετοχή νέων στις ομάδες του κρυμμένου θησαυρού πολλαπλασιάζεται με ταχύτητα κι όταν ο οργανωτής Δήμος, μετά το 1987, αποδεχθεί κι ενθαρρύνει ανεπιφύλακτα το γεγονός η αύξηση της συμμετοχής γίνεται πια με γεωμετρική πρόοδο.

Το Πατρινό Καρναβάλι γίνεται υπόθεση των νέων, μετεξελίσσεται σε πάνδημη γιορτή των πατρινών κι έτσι γνωρίζει μια θεελλώδη συνεχή ανάπτυξη σε όλες τις παραμέτρους του.

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 31/01/2010 14:43

<http://www.youtube.com/watch?v=0VCsu5z3ziA>

<http://www.youtube.com/watch?v=ykTUum-ftMH8>

<http://www.youtube.com/watch?v=KitMA4wRvUGM>

=====

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από mara - 31/01/2010 17:24

Αυτα και αλλα πολλα απο την ανταποκριτη μας στην Πατρα Δαφνη:laugh:

Συνεχισε Δαφνη μου συνεχισε:kiss:

=====

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Dafni - 31/01/2010 17:38

(Η ανταποκρίτρια από την Πάτρα, συνεχίζει) ;)

Άρματα και Μασκαράτες

<http://i50.tinypic.com/10n5m4w.jpg>

Η παραδοσιακή τεχνική στην κατασκευή των αρμάτων χρησιμοποιούσε σύρμα για τον σκελετό πάνω στο οποίο με αλευρόκολλα επικολλούσαν στρώματα φύλλων εφημερίδας και τελικά, όταν αυτά στεγνωναν, τα έβαφαν και τα ζωγράφιζαν. Σήμερα το σύρμα αντικαταστάθηκε από μεταλλικούς σκελετούς και οι εφημερίδες από φελιζόλ και πολυεστέρα.

Στη πορεία του πατρινού καρναβαλιού απέκτησαν όνομα επιδέξιοι τεχνίτες, που μηχανεύονταν και ορισμένες κινήσεις για τα άρματα, και λαϊκοί ζωγράφοι

Εκτός από τα χάρτινα κατασκεύαζαν και άνθινα άρματα όπου τον συρμάτινο σκελετό έντυναν και σχεδίαζαν με λουλούδια εποχής. Άνθινο ήταν πάντοτε το άρμα της βασίλισσας.

Οι τεχνίτες αυτοί έπαιρναν παραγγελίες από τους χορηγούς των αρμάτων και μετά το 1952 μέσα από διαγωνισμό μακετών από το Δήμο.

Από το 1988 συγκροτήθηκε δημοτικό καρναβαλικό εργαστήριο που κατασκευάζει τα άρματα, την καρναβαλική (αλλά και χριστουγεννιάτικη) διακόσμηση της πόλης κ.α.

Στελεχώθηκε με παλιούς τεχνίτες κι απόφοιτους ειδικής (καρναβαλικής !) τεχνικής σχολής (1987-8)

Στεγάζεται σήμερα σε ειδικά κατασκευασμένο κτίριο (1994) που αποτελεί κι ενδιαφέροντα εκθεσιακό τόπο των καρναβαλικών κατασκευών.

Οι μασκαράτες ήσαν παραδοσιακές καρναβαλικές κατασκευές, με την ίδια περίπου τεχνική, σε

μικρό, όμως, μέγεθος έτσι ώστε να φέρονται και να κινούνται από ένα άτομο στο εσωτερικό τους. Αυτό ακριβώς έδινε ιδιαίτερη ζωντάνεια στις μασκαράτες που ήταν αγαπημένο στοιχείο της παρέλασης αλλά από τη δεκαετία του 1970 εξέλειπαν εξ αιτίας της απροθυμίας και έλλειψης ατόμων για να τις μεταφέρουν και να τις κινούν.

<http://i50.tinypic.com/9hnzo9.jpg>

=====

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 31/01/2010 18:19

Τσικνοπέμπτη

Οι τρεις εβδομάδες πριν την αρχή της Σαρακοστής ονομάζονται Προφωνή, Κρεατινή και της Τυροφάγου.

Στο μέσο της Κρεατινής εβδομάδας βρίσκεται η Τσικνοπέμπτη, κατά την οποία παραδοσιακά καταναλώνεται μεγάλη ποσότητα κρέατος, εν είδει προετοιμασίας για τη νηστεία της Σαρακοστής. Για την ορθόδοξη παράδοση, οι νηστείες της Τετάρτης και της Παρασκευής είναι σημαντικές, οπότε η Πέμπτη θεωρούνταν η καταλληλότερη μέρα για κραιπάλες.

Παρόμοιες γιορτές έχουν και άλλα χριστιανικά έθνη, όπως το Schmutziger Donnerstag στη Γερμανία και τη Mardi Gras ("Λιπαρή Τρίτη") στη Γαλλία που όμως αντιστοιχεί στην Ορθόδοξη Καθαρά Δευτέρα. Η τελευταία γιορτάζεται και σε παλαιά γαλλόφωνες περιοχές, όπως στη Νέα Ορλεάνη.

<http://www.youtube.com/watch?v=2jomWy0uYN8>

=====

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Dafni - 01/02/2010 17:55

Τσικνοπέμπτη στην άνω πόλη της Πάτρας

<http://i45.tinypic.com/14j3i3a.jpg>

Η Τσικνοπέμπτη γιορτάζεται στην «Άνω Πόλη» της Πάτρας από το 1970. Την Τσικνοπέμπτη σε όλη την Ελλάδα παραδοσιακά ψήνουν κρέας καθώς την επόμενη ημέρα αρχίζει η νηστεία του μέχρι το Πάσχα.

Οι εκδηλώσεις στην Άνω Πόλη υπενθυμίζουν τη λαϊκή εκδοχή του πατρινού καρναβαλιού κι είναι γεμάτες υπαίθριες ψησταριές, μουσική από μπάντες και λαϊκές μουσικές κομπανίες, συναυλίες χορωδιών σε τραγούδια του πρώτου μισού του 20ου αιώνα κ.α

Μουσικές κομπανίες σε ρυθμικό κρεσέντο υλοποιούν παραδοσιακά δρώμενα, που μας φέρνουν τη λαϊκή τέχνη τους από τις πόλεις της Ελλάδας, θα περιδιαβούν στους δρόμους με βήμα μελωδικό και συνάμα καρναβαλικό και θ' αναδείξουν ήθη και έθιμα αλλοτινών εποχών ως θεματοφύλακες των πλούσιων παραδόσεών τους.

Μαζί τους βελούδινοι κανταδόροι, ρεμπέτικες και λαϊκές ορχήστρες και μεταφερόμενοι θίασοι θεάτρου δρόμου με ξυλοπόδαρους, ζογκλέρ, γελωτοποιούς και αυτοσχεδιαστές της υπαίθριας τέχνης θα προσφέρουν μια τυχαία και απροσδόκητη πινελιά στο Πατρινό Καρναβάλι μεταγγίζοντάς του μια γοητευτική εαρινή αύρα.

Με επίκεντρο την οδό Γερμανού αλλά και με ιδιαίτερη έμφαση φέτος στις συνοικίες, όπου θα επεκταθεί το αποκριάτικο γλέντι της Τσικνοπέμπτης, η Πάτρα θα νιώσει τις δονήσεις μιας ακατάπαυστης φιέστας με το ένστικτο και τον αυθορμητισμό να πρωταγωνιστούν.

Η ηχώ της Τσικνοπέμπτης θα διατηρηθεί αμείωτη Παρασκευή και Σάββατο σκαρώνοντας ένα αξέχαστο τριήμερο και προκαλώντας ντόπιους και επισκέπτες σε μια ξεχωριστή και ασυνήθιστη ψυχαγωγική εμπειρία.

Απ'Ηρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Dafni - 02/02/2010 09:13

Μπουρμπούλια

Αποκλειστικά Πατρινό έθιμο

<http://i50.tinypic.com/2efkchz.jpg>

Απογευματινοί χοροί στο Δημοτικό Θέατρο όπου οι γυναίκες προσέρχονται ελεύθερα, χωρίς εισιτήριο και χωρίς συνοδό, αλλά υποχρεωτικά ντυμένες με ένα μακρύ και φαρδύ μαύρο φόρεμα (ντόμινο) και μάσκα, ώστε να μην αναγνωρίζονται.

Έχουν τη πρωτοβουλία στο χορό και στην επιλογή καβαλιέρου.

Στα χρόνια που οι σχέσεις των δυο φύλλων ήταν υπό αυστηρή επιτήρηση το μπουρμπούλι ήταν μια ετήσια απόδραση και τόπος πραγματικών αλλά και φανταστικών ερωτικών περιπετειών. Γίνονται και σήμερα για να διατηρείται η παράδοση.

Μαύρο Ντόμινο φοράω με τους γέρους κέφι σπάω που φυλάνε караούλι όταν γίνεται μπουρμπούλι να τσιμπήσουν, να χαϊδέψουν και κρυφά να μπουρμπουλέψουν κανά τρυφερό πιτσούνι ακουμπώντας στο μπαστούνι.

Μα συνήθως την παθαίνουν και στα κρύα πάντα μένουν όλες τους, τους κοροϊδεύουν τη φαλάκρα τους χαζεύουν και αυτοί γλυκοσαλιάζουν δεν μπορούν κι αναστενάζουν πώς να φάνε τις κοπέλες με τις ψεύτικες μασέλες!

Μπορεί οι σατυρικοί στίχοι του ανώνυμου καρναβα - λογο - πλόκου να φέρνουν τους γέρους στο επίκεντρο της απίθανης εικόνας του χτες και του σήμερα, αλλά τα Μπουρμπούλια καταξιώθηκαν στο πέρασμα του χρόνου σαν η αυθόρμητη και απροετοίμαστη συνάντηση ανθρώπων όλων των ηλικιών, όλων των κοινωνικών κατηγοριών, διαφορετικών καταγωγών και προελεύσεων που, γεμίζοντας τις μπαταρίες τους με διάθεση για περιπέτεια και ξεφάντωμα, αφήνονται στις συναρπαστικές διαδρομές ενός ασταμάτητου χορού.

Στα χρόνια του μεσοπόλεμου ο θεατρώνης Ανδρέας Λοβέρδος βάφτισε με το όνομα μπουρμπούλι (μεζές από κρέας που βράζει) τους απογευματινούς τότε χορούς γιατί δεν απαιτούσαν κάποια ιδιαίτερη προετοιμασία.

Αρσενικά στις επάλξεις, έτοιμα να παρασυρθούν στη δίνη ενός θηλυκόκοσμου κρυμμένου σε μαύρα

ντόμινο και μαύρες μάσκες.

Για τις κυρίες δωρεάν προσέλευση, για τους κυρίους αστικό συνήθως ένδυμα και συμβολικό εισιτήριο.

Στις πύλες του "Απόλλωνα", ώρα 9 μ.μ. Οι ταυτότητες κρυφές, το μυστήριο στο απώγειο. Κυρίες άρξατε οι καβαλιέροι προσδοκούν...

=====

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Dafni - 02/02/2010 09:23

Καρναβάλι των Παιδιών (1996 έως 2010)

<http://i47.tinypic.com/2n17vjd.jpg>

Από το 1996 το Baby Rally δίνει την σκυτάλη στο Καρναβάλι των Μικρών.

Δεν είναι η ονομασία όμως που κάνει την αλλαγή αλλά η μετατροπή του σε ένα παιδικό φεστιβάλ το μοναδικό ίσως στην Ελλάδα, με τόση διάρκεια και μαζική συμμετοχή παιδιών.

Το Καρναβάλι των Μικρών συμπληρώνει φέτος 15 χρόνια μιας γόνιμης πορείας (και από φέτος μετονομάζεται σε Καρναβάλι των Παιδιών), που έχει καταξιωθεί ως μια από τις πιο ζωντανές και ελπιδοφόρες ενότητες του Πατρινού Καρναβαλιού.

Πειστήρια του είναι συναρπαστικά δρώμενα όπως Παιδικές Καρναβαλουπόλεις, καλλιτεχνικά εργαστήρια κατασκευών, φεστιβάλ παιδικού τραγουδιού, θεατρικά και μουσικοκινητικά δρώμενα, εκθέσεις παιδικών δημιουργιών - κατασκευών, μεγάλη παρέλαση), τα οποία ενεργοποιούν 10.000 περίπου μικρούς Καρναβαλιστές, τις οικογένειές τους, τους φορείς της πόλης, ουσιαστικά όλες τις ηλικίες.

Κινητοποιούν την Πάτρα ολόκληρη αλλά και άλλες πόλεις της Ελλάδας που συμμετέχουν ενεργά στο Καρναβάλι των Μικρών.

Στηρίζοντας με ευαισθησία και αντιμετωπίζοντας με την δέουσα φαντασία την πρωτογενή και πρωταρχική αυτή έκφραση, μέσα από τις διαδικασίες της συλλογικής συμμετοχής, της δημιουργίας και της συνεργασίας, στοχεύουμε να μεταλαμπαδεύσουμε την απαραίτητη παιδεία, νοοτροπία και συνείδηση του σωστού καρναβαλιστή, όχι μόνο στην Πάτρα, αλλά και σε όλη την Ελλάδα.

Το οφείλουμε στους γλυκύτατους μικρούς μας φίλους, το οφείλουμε στα όνειρά τους και στα όνειρά μας για ένα αύριο που θα φωτίζεται από τη λάμψη των αγνών και χαρούμενων προσώπων τους.

<http://i47.tinypic.com/5vdwck.jpg>

=====

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Dafni - 12/02/2010 17:44

Η Μεγάλη Παρέλαση και η Τελετή Λήξης του Πατρινού Καρναβαλιού

<http://i49.tinypic.com/288ulg9.jpg>

Στην τελική του ευθεία εισέρχεται το Πατρινό Καρναβάλι 2010 μέσα από εντυπωσιακές εκδηλώσεις και δρώμενα που έχουν προγραμματιστεί για το Σαββατοκύριακο και υπόσχονται αξέχαστες στιγμές και μοναδικές εμπειρίες σε ντόπιους και επισκέπτες, που θα γευτούν τους μεθυστικούς χυμούς της μεγάλης γιορτής της Πάτρας.

Οι εκδηλώσεις του τελευταίου διήμερου, το οποίο θα ολοκληρωθεί με την Τελετή Λήξης το βράδυ της Κυριακής, αρχίζουν το μεσημέρι του Σαββάτου στους κεντρικούς δρόμους της πόλης, με τους Σοκολατορίχτες να «γλυκαίνουν» τη μέρα με χιλιάδες σοκολάτες και την μεταμφιεσμένη αποκριάτικα Μπαντίνα του Δήμου Πατρέων να παινίζει χαρούμενες καρναβαλικές νότες.

Παράλληλα θέατρα δρόμου θα δίνουν το τόνο και θα ενδυναμώνουν την καρναβαλική διάθεση. Έτσι από νωρίς το πρωί συγκρότημα κρουστών από την Ιταλία θα σκορπά κέφι και ρυθμό με τα τύμπανά του, αναστατώνοντας το κέντρο της πόλης.

Πρόκειται για τα «Μεσαιωνικά Ταμπούρα» από την Φαέντσα της Ιταλίας.

Παράλληλα το συγκρότημα Quilombo θα παίζει batucada με κρουστά και τύμπανα.

Το συγκρότημα Quilombo ιδρύθηκε το 2004 από έναν πυρήνα ανθρώπων με αγάπη για την αφροβραζιλιανική μουσική και κουλτούρα.

Η πρώτη επαφή με τη samba έγινε αρκετά χρόνια πριν από την ίδρυση του σωματίου.

Πρώτος δάσκαλος, ο Ravi Manifique, ινδός ντράμερ και περκασιονίστας, που ζει και εργάζεται στο Παρίσι και ο οποίος ασχολήθηκε με την Batucada και την ίδρυση σχολών samba σε διάφορες χώρες της Ευρώπης.

Έπειτα από ένα διάστημα φιλοξενίας των μαθημάτων στο χώρο του Πολυτεχνείου το 2004, το Quilombo πήρε τη μορφή σωματίου και απέκτησε έδρα στον Κεραμεικό, όπου στεγάζεται μέχρι σήμερα.

Την ίδια ώρα που ο κόσμος θα διασκεδάζει στους ξέφρενους ρυθμούς της σάμπας, σε άλλο σημείο της πόλης το θέατρο δρόμου του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας θα παρουσιάζει την δική του παράσταση σε κείμενα Κοκτώ και σε σκηνοθεσία του Σπύρου Κουβαρδά.

Η παράσταση δρόμου του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας με το τίτλο «Αλήθειες και Ψέματα» είναι διάρκειας 45 λεπτών και έχει προγραμματιστεί για το μεσημέρι και το απόγευμα στο κέντρο της πόλης.

Οι καρναβαλιστές έχουν μερικές ώρες ανάπαυσης μέχρι αργά απόγευμα για να επιστρέψουν με όλο το δυναμισμό και το κέφι τους για την καθιερωμένη «Νυχτερινή Ποδαράτη», όπου θα περάσουν όλα τα άρματα και τα καρναβαλικά πληρώματα.

Ξεκινώντας από την διασταύρωση των οδών Κορίνθου και Παπαφλέσσα στις 18.30, θα ακολουθήσουν τη διαδρομή Κορίνθου, πλατεία Γεωργίου (κάτω μέρος), Κορίνθου και θα καταλήξουν στην οδό Καρόλου. Η βραδιά δεν σταματά με την «Νυχτερινή ποδαράτη», συνεχίζεται όλο μαγεία και μυστήριο στο τελευταίο Χορό των Μπουρμπουλίων, που φέτος πραγματοποιούνται στο Παλαιό Αρσάκειο.

Αμέσως μετά την μεγάλη παρέλαση της Κυριακής, οι δρόμοι όλοι οδηγούν στο Μόλο της Αγίου Νικολάου, όπου θα γίνει η Τελετή Λήξης και θα καεί ο φετινός Βασιλιάς Καρνάβαλος.

Την Τελετή Λήξης, που έχει προγραμματιστεί να αρχίσει στις 21.00, θα παρουσιάσει η δημοσιογράφος Έφη Καρούνια.

Εκτός από την καύση του Βασιλιά Καρνάβαλου η Τελετή Λήξης περιλαμβάνει ένα χορευτικό show από τον Λουίς Μέντες και το οκταμελές χορευτικό συγκρότημά του και εντυπωσιακά, σπάνια ακροβατικά νούμερα από το ιταλικό συγκρότημα ακροβατών «Sonich» που ήλθε ειδικά στην Πάτρα για την Τελετή Λήξης του Πατρινού Καρναβαλιού 2010 από το Τορίνο.

Οι «Sonich» θεωρούνται ένα από τα καλύτερα συγκροτήματα ακροβατικών στην Ευρώπη και έχουν

συμμετάσχει σε μεγάλα γεγονότα, όπως στην Τελετή Λήξης των Χειμερινών Ολυμπιακών του Τορίνο.

Όπως το απαιτεί η παράδοση, ο Δήμαρχος Πατρέων, από την σκηνή θα δώσει το σύνθημα για το επόμενο καρναβάλι και θα ακολουθήσει μουσική και καταιγισμός πυροτεχνημάτων για να αρχίσει το καθιερωμένο υπαίθριο πάρτι των καρναβαλιστών μέχρι τις πρωινές ώρες.

Η τελευταία πράξη του Πατρινού Καρναβαλιού 2010 θα ξετυλιχτεί το απόγευμα της Καθαράς Δευτέρας και ώρα 19.00 στην αίθουσα «Αίγλη» της Veso Mare με την τελετή απονομής των Βραβείων του Πατρινού Καρναβαλιού 2010.

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από hrisag - 12/02/2010 21:24

Μπραβο Δαφνη,τι ωραια που μας τα λες:) μου αρεσει που σε καθε σημειο του οριζοντα εχουμε και απο καποιον δικο μας ανθρωπο,ετσι για να μαθαινουμε τα εθιμα της χωρας μας:)

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Bianka - 13/02/2010 09:18

εδω σημερα περνανε τα αρματα του καρναβαλιου αλλα χιονιζη και κριμα γιατι δεν θα μπορεσουν τα παιδακια να μαζεψουν τις καραμελες και τις σοκολατες που ριχνουν στο εδαφος,ειμουνα και εγω μελος με το συζυγο αλλα για λογους υγειας φυγαμε
Στην κολωνια ειναι την δευτερα περιση στην κολωνια ειταν

150 αρματα με 11.500 μελοι

1,2 - 1,3.000.000 επισκεπτες απο ολο τον κοσμο
εριξαν 40 τοννους τετοια ζαχαρωτα ,και βαιβαια παιχνιδακια

αγοραστικαν 1,5 000.000 καρναβαλιστικα ρουχα
τα καταστηματα εκαναν κερδος 63 000.000

μπυραριες 47,9 000.000 Euro κερδος

χενοδοχεια 39,5 .000.000 Euro κερδος

διαφορα σπιτια που νοικιαζουν 44 .000.000 Euro κερδος

κομμωτρια 8,1 .000.000 Euro κερδος

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από mara - 13/02/2010 09:22

Ευχαριστούμε την ανταποκριτή μας στην Γερμανία Bianka!

Καλες αποκριες σε ολο τον κοσμο;)

=====

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Σφακιανός - 14/02/2010 03:17

size=4|ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ

Ετυμολογία της λέξης: «Καρναβάλι»

Η λέξη, σύμφωνα με μία εκδοχή, είναι ιταλική: carne (κρέας), vale (γεια σου) και σημαίνει ό,τι και η λέξη «αποκριά». Κατά τον E. Fehrle προέρχεται η ονομασία από την απαγόρευση της κρεοφαγίας=carne vale=κρέας έχε γεια.

Σύμφωνα όμως με μια άλλη εκδοχή, το καρναβάλι ετυμολογικά προήλθε από τις λατινικές λέξεις: κάρνε (κρέας) και λεβάρε (αίρω, σηκώνω) και σημαίνει παύση της κρεοφαγίας, αντιστοιχεί δηλαδή ακριβώς στην δική μας λέξη: αποκριά, δηλαδή «αποχή από το κρέας», για την τελευταία εβδομάδα του τριωδίου και κατ' επέκταση εννοεί όλη την χαρούμενη περίοδο του καρναβαλιού.

Η ετυμολογία από το «carrus navalis»= αμαξίδιο ναυτικό, καρότσι ναυτικό, λόγω του ιερού πλοίου του Διόνυσου, θεωρείται αβάσιμη και ανεπιτυχώς από τους Έλληνες λαογράφους.

Καρναβάλια υπήρχαν στην αρχαιότητα και στην αρχαία Αίγυπτο, κατά τις γιορτές της Ίσιδας και στην εβραϊκή θρησκεία στο Πονρίμ και στην αρχαία Ελλάδα στα Διονύσια. Σ' όλες αυτές τις γιορτές το κοινό γνώρισμα είναι η μεταμφίεση.

α) Αρχαία Ελλάδα και Βακχικές Γιορτές:

Στην Αττική των αρχαίων χρόνων από το μεσοχείμωνο μέχρι την Άνοιξη τελούντο προς τιμήν του Διόνυσου ή Βάκχου οι Διονυσιακές ή Βακχικές γιορτές. Σύμφωνα με αντιλήψεις των αρχαίων, ο Διόνυσος, σαν σύμβολο της ζωής που αναγεννάται την Άνοιξη, φεύγει το χειμώνα σε χώρα μακρινή και την Άνοιξη επανέρχεται διασχίζοντας με πλοίο την θάλασσα. Το πλοίο του θεού φορτώνεται μετά σε άμαξα, για να μεταδοθεί παντού η ευετηρία (καλή χρονιά). Ο θεός που ερχόταν από την θάλασσα ήταν θεός της βλάστησης και της γονιμότητας.

Στην διάρκεια των διονυσιακών γιορτών οι οπαδοί του Διόνυσου φορούσαν δέρματα ζώων, άλειφαν το πρόσωπό τους με την τρυγία (κατακάθι του κρασιού) και στεφανώνονταν με κισσό, το αιθαλές ιερό φυτό του Διόνυσου. Γενικά προσπαθούσαν να έχουν την μορφή Σατύρων που έμοιαζαν με τράγους, μια και χαρακτηριστικό των τράγων είναι η μεγάλη ροπή προς τα αφροδίσια. Στις διονυσιακές γιορτές τραγουδούσαν το «Διθύραμβο», οι μαλλιαροί σάτυροι χορευτές μεταμφιεσμένοι σε γάστρωνες: κοιλαράδες, δαιμονικές φιγούρες θα λέγαμε, έτσι όπως τους βλέπουμε στις παραστάσεις των διαφόρων αγγείων της αρχαιότητας. Ο Αριστοτέλης στην «ποιητική» του αναφέρει ότι η κωμωδία προέρχεται από τον «κώμο» που ήταν η συντροφιά μεθυσμένων που τραγουδούσαν τα «φαλλικά», δηλαδή πειρακτικά τραγούδια και βωμολοχικά. Οι παρέες αυτές

κρατώντας έναν πελώριο «φαλλό» (ανδρικό γεννητικό όργανο), σύμβολο της γονιμότητας, περιφέρονταν στους δρόμους της πόλης ή του χωριού και πετούσαν αισχρολογίες και χοντρά αστεία για τους συντοπίτες τους.

Επίσης, αστείοι τύποι τριγυρνούσαν με άμαξες και περιέλουζαν με τα αδιάντροπα αστεία τους, τους θεατές. Στην Σπάρτη, κατά την διάρκεια των γιορτών του Διονύσου διασκεδάζαν με τις φάρσες των δεικηλικτών ή δεικηλιστών (μασκαράδων), σε άλλες πόλεις με τους αυτοκαβδάλους (ασουλούπωτους) και τους ιθυφάλλους (φαλλοφόρους), στις πόλεις της Μεγάλης Ελλάδος με τους φλύακες= γελωτοποιούς και τέλος στην Σικώνα με τους φαλλοφόρους δηλαδή αυτούς που κρατούσαν τον φαλλό. Οι φαλλοφόροι ήταν στεφανωμένοι με πολλά κλαδιά και λουλούδια και είχαν επικεφαλής ένα παλικάρι μουντζουρωμένο με καπνό που κρατούσε το φαλλό.

Όλες αυτές οι πομπές συνοδεύονταν από τραγούδια και οι φαλλοφόροι ξεχώριζαν ορισμένους από τους θεατές, για να τους περιλούσουν με την κοροϊδία τους. Επίσης, γίνονταν και πολλοί ασκωλιασμοί, κυρίως στα κατ' αγρούς ή Μικρά Διονύσια και στα Ανθεστήρια. Πρόκειται για ένα παιχνίδι, σύμφωνα με το οποίο νεαροί χωρικοί προσπαθούσαν να κρατήσουν ισορροπία πάνω σε ασκιά φουσκωμένα και λαδωμένα. Επίσης, γίνονταν και πολλοί διαγωνισμοί για το ποιος θα κρατήσει ισορροπία για περισσότερη ώρα. Σύμφωνα με μια άλλη εκδοχή, προσπαθούσαν να κρατήσουν ισορροπία πάνω στο ένα πόδι και παιζόταν, όπως το δικό μας «κουτσό».

Συναγωνίζονταν μεταξύ τους και όποιος έκαμνε τα περισσότερα πηδήματα, κέρδιζε. Συγκεκριμένα προς τιμήν του Διονύσου τελούνταν 4 γιορτές:

I) Τα μικρά ή κατ' αγρούς Διονύσια. II) Τα Λήνιαια. III) Τα Ανθεστήρια και IV) Τα μεγάλα ή εν άστει Διονύσια.

Αναλυτικά για το καθένα απ' αυτά μπορούμε να πούμε τα εξής:

I) Τα μικρά ή κατ' αγρούς Διονύσια: Γιορτάζονταν το μήνα Ποσειδεώνα (Από 18 Δεκεμβρίου - 17 Ιανουαρίου). Κρατούσαν μόνο μια μέρα. Στην γιορτή αυτή, τελούνταν οι κώμοι, δηλαδή τα ξεφαντώματα και τραγουδιόνταν τα φαλλικά. Στην διάρκεια της γιορτής γίνονταν ασκωλιασμοί. Σύμφωνα με τον Αριστοτέλη, από τους αρχηγούς αυτών των τραγουδιστών των φαλλικών γεννήθηκε η κωμωδία. Μίαν ιδέα της γιορτής παίρνουμε από τους «Αχαρνές» του Αριστοφάνη. Φαίνεται πως η γιορτή αυτή, όπως και τα Ανθεστήρια είχε, στα παλιότερα χρόνια, χαρακτήρα «δρώμενου». Έτρωγαν ξερά σύκα και γίδα, έπιναν κρασί, στεφανώνονταν με κλαδί αμπελιού και κρατούσαν φαλλό, σύμφωνα με πληροφορία που διασώζει, ο Πλούταρχος.

II) Τα Λήνιαια: Γιορτάζονταν τον μήνα Γαμηλιώνα (Από 18 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου περίπου), στον οποίο συνήθως γίνονταν πολλοί γάμοι. Λεγόταν επίσης αυτός ο μήνας και «Ληναιών». Το όνομα της γιορτής σχετίζεται με το «λήναι ή ληναι», που σημαίνει Μαινάδες-Βάκχες, τις γυναίκες οπαδούς του Διονύσου, καμία σχέση με το ληνό (πατητήρι). Κατά την διάρκεια της γιορτής αυτής τελούνταν γιορτές για τις μνηστευμένες γυναίκες, που μούνταν στα Διονυσιακά μυστήρια στο ιερό του Διόνυσου, που λεγόταν Λήναιο. Χόρευαν εκεί αναμαλλιασμένες τους γεμάτους έκσταση χορούς. Ήταν η γιορτή της γυναίκας, θα λέγαμε, για την αρχαιότητα.

Γνωρίσματα του καρναβαλιού

Οι ανοιξιάτικες γιορτές, όπως αναφέρει ο λαογράφος Δημ. Λουκάτος, στο βιβλίο του: «Εισαγωγή στην Ελληνική Λαογραφία», αρχίζουν με το ειδωλολατρικό έθιμο του καρναβαλιού. Οι διασκεδάσεις και οι μεταμφιέσεις του είναι προέκταση των εορτών της Πρωτοχρονιάς, όπως τις γιόρταζαν οι Ρωμαίοι και οι Βυζαντινοί, ενώ οι απαρχές του καρναβαλιού μας οδηγούν στην αρχαία Ελλάδα. Σκοπός της κοσμικής αποκρίας, σύμφωνα με τον Λουκάτο, είναι η μαγική υποβοήθηση της γης να

βλαστήσει με την βοήθεια των χορών-πηδημάτων, των ποικίλων λαϊκών δρωμένων και των μεταμφιέσεων, με σκοπό να εξευμενίσουν τα βλαπτικά πνεύματα. Γι' αυτό και τα κύρια στοιχεία - γνωρίσματα του καρναβαλιού είναι:

α) Οι μεταμφιέσεις και οι άσεμνες παραστάσεις, που όπως οι αρχαίες διονυσιακές γιορτές, έχουν σαν στόχο την βλάστηση και την καρποφορία της γης, που όλο τον χειμώνα βρισκόταν σε νάρκη, ενώ τώρα την Άνοιξη ανασταίνεται, μια και ανοίγει ο καιρός. Ένα είδος μεταμφιέσεων είναι το έθιμο των καλογέρων.

Καλόγεροι: Αντιπροσωπευτικό είναι το έθιμο των καλογέρων, γνωστό και με άλλα ονόματα, όπως Κούκερος ή Χούχουτος ή Σταχτάς ή Μπέης ή Κιόρμπεκς. Πρόκειται, όπως γράφει ο λαογράφος Γ. Α. Μέγας, για μια τελετή που την συναντούμε στην Ανατολική και στην Βόρεια Θράκη, όχι βέβαια με την ίδια, όπως στην Βιζύη, θεατρική ανάπτυξη, αλλά με μιμικές πράξεις. Ο Κούκερος ή ο Μπέης ή ο βασιλιάς εκλεγμένος από τους προύχοντες, γυρίζει σ' όλο το χωριό με συνοδεία μεταμφιεσμένων, ντυμένος με δέρματα ζώων, με κουδούνια κρεμασμένα στο σώμα του και με το φαλλόμορφο ραβδί στο χέρι. Σ' ορισμένες περιοχές τον μεταφέρουν πάνω σε δίτροχη άμαξα που την κινούν νέοι, με τα πειράγματα και τις αισχρολογίες τους, αυτός και η ακολουθία του, θυμίζουν τον θίασο «των κωμαστών» και τα «εξ αμάξης», των αρχαίων Αθηναίων στα κατ' αγρούς Διονύσια, τους χόες και τα Λήναια, ενώ οι ονομασίες Μπέης ή Κιόρμπης, προύχοντες δείχνουν την επίδραση της τουρκοκρατίας στο λαϊκό αυτό έθιμο. Για το πόσο πολύ το δρώμενο των Καλογέρων της Βιζύης σχετίζεται με την λατρεία του Διόνυσου και την αθηναϊκή γιορτή των Ανθεστηρίων μας πληροφορεί ο Κ. Ρωμαίος στην εργασία του «θρακικές λατρείες», που δημοσιεύθηκε στον 11ο τόμο του «αρχείου θρακικού θησαυρού», αλλά και η κ. Κουκούρη στην εισήγησή της: Λαϊκά Δρώμενα Ευετηρίας, που βρίσκεται στον 27ο τόμο των «πρακτικών της ακαδημίας Αθηνών». Όσοι από τους μεταμφιεσμένους φορούν μάσκες λέγονται μασκαράδες.

Μασκαράδες: Παλιότερα χρησιμοποιούσαν διάφορα ονόματα κατά τόπους για τους μασκαράδες. Τους έλεγαν: Κουδουνάτους, γιανίτσαρους, κουκούγερους, μούσκουρους, κουμουζέλε, καρνάβαλους, πρόσωπια κ.ά.

Βασικό γνώρισμα των μασκαράδων η μάσκα, θεωρείται απόγονος των αρχαίων κωμικών και σατυρικών προσωπειών που φορούσαν οι ηθοποιοί, όταν έπαιζαν κωμωδίες και σατυρικά δράματα. Οι μάσκες αυτές ήταν πήλινες και όμοιες μεταξύ τους. Στην συνέχεια οι Ρωμαίοι έφτιαξαν μάσκες που διέφεραν η μια από την άλλη και παρίσταναν διάφορους τύπους της κωμωδίας. Πολλούς αιώνες αργότερα, στην Βόρεια Ιταλία, αναπτύχθηκε το θεατρικό είδος της Κομέντια ντελ άρτε, που εισήγαγε τύπους, όπως ο αρλεκίνος και η κολομπίνα με τις ανάλογες μάσκες και ενδυμασίες, αλλά και μάσκες χρυσές που έχουν την μορφή πουλιών.

Οι μασκαράδες σήμερα φορώντας την μάσκα δεν αναγνωρίζονται γι' αυτό νιώθουν απελευθερωμένοι από τον καθωσπρεπισμό και την σοβαροφάνειά τους, με αποτέλεσμα να λένε και να κάνουν πράγματα, που οπωσδήποτε ούτε θα τολμούσαν να σκεφθούν χωρίς την μάσκα. Έτσι ευθυμούν και διασκεδάζουν ξεχνώντας, όπως νομίζουν, για λίγο τις έγνοιες και τα προβλήματά τους.

β) Κύριο στοιχείο του καρναβαλιού είναι ο χορός:

Τα χτυπήματα της γης με τα πόδια έχουν καρποφοριακή σημασία. Πολλές από τις κινήσεις τους πιστεύεται ότι ασκούν μια μαγεία ομοιοπαθητική. Οι παράδοξοι χοροί των μεταμφιεσμένων και τα ποδήματά τους, πρεσβεύει η λαογραφία, πώς παρίσταναν την διέλευση των πνευμάτων της βλάστησης. Μια μορφή χορού είναι και το γαϊτανάκι.

Γαϊτανάκι: Είναι ένα παραδοσιακό παιχνίδι. Αποτελείται από ένα ψηλό στύλο, από την κορυφή του οποίου κρέμονται λωρίδες υφάσματος διαφορετικών χρωμάτων. Τα παιδιά πιάνονται από μια λωρίδα και γυρνούν γύρω-γύρω από το στύλο χορεύοντας και τραγουδώντας.

Πιθανόν ο κυκλικός αυτός χορός να υποδηλώνει τον κύκλο της ζωής, από την χαρά στην λύπη, από τον χειμώνα στην άνοιξη, από την ζωή στον θάνατο και το αντίθετο.

γ) Δεν νοείται καλοπέραση και αποκριά χωρίς τα φαγοπότια:

Είναι και αυτά ομοιοπαθητικές προσπάθειες για την ευφορία της γης, τονίζει ο λαογράφος Λουκάτος. Οι πιο πολλές εκδηλώσεις του καρναβαλιού παρατηρούνται, όταν φθάνει η τρανή αποκριά.

Η τρανή αποκριά: Η καθαυτή αποκριά με τα πολλά έθιμα είναι η τελευταία Κυριακή της Τυροφάγου, που λέγεται αλλιώς «τρανή αποκριά», διότι τότε φθάνουν στο αποκορύφωμά τους τα φαγοπότια και τα γλέντια. Ο Γ. Α. Μέγας αναφέρει στο έργο: ελληνικές γιορτές και έθιμο της λαϊκής λατρείας τα εξής: όταν φθάσει η Κυριακή αυτή, εκτείνονται στο έπακρο η ευθυμία, οι αθυροστομίες των μεταμφιεσμένων, οι άσεμνες εμφανίσεις και οι χοροί. Η ημέρα όλη περνά με την κίνηση των μασκαράδων, με τις επισκέψεις και προπάντων με τα πλούσια φαγοπότια, με κύριο γνώρισμα τα γαλακτώδη εδέσματα. Τον γενικό θόρυβο επιτείνουν οι εκπυρσοκροτήσεις των κροτίδων και των ρουκετών.

Πρόσθετα στοιχεία στην περίοδο του καρναβαλιού είναι:

ΛΑΓΑΝΑ

Το Λάγανον, η Λαγάνα δηλαδή, ήταν μια πλακωτή ζύμη από αλεύρι και νερό, την οποία χρησιμοποιούσαν για την διατροφή τους οι αρχαίοι Έλληνες.

Τον 8ον αιώνα π.χ. οι πρώτοι Έλληνες έποικοι που μετανάστευσαν στην Ιταλία (Σθκελία), μετέφεραν μαζί τους και το λάγανον το οποίο μετονομάστηκε σε Laganum που είναι τα λαζάνια. «Λάγανον» για τους Αρχαίους Έλληνες, «λάγκανουμ» για τους Ρωμαίους, «Ιτριγια» για τους Αραβες, «Γού γιε» για τους Κινέζους... οι αναφορές σχετικά με την προέλευση των ζυμαρικών είναι αμέτρητες!

Η πρώτη γνωστή αναφορά στα μακαρόνια χρονολογείται από το 1000 π.χ. στην αρχαία Ελλάδα.

Τα ζυμαρικά ήταν σίγουρα γνωστά στους αρχαίους Έλληνες και Ρωμαίους. Ένα συγκεκριμένο είδος που καταναλώνονταν ήταν μία φαρδιά χυλοπίτα που καλούνταν στα ελληνικά «λάγανον» και πιθανότατα ήταν παρόμοιο με τα σημερινά λαζάνια. Ωστόσο, αξίζει να αναφερθεί ότι το λάγανον δεν καταναλωνόταν βρασμένο όπως τα λαζάνια αλλά ψημένο πάνω σε θερμαινόμενες πέτρες ή σε φούρνο και για αυτό το λόγο είναι περισσότερο συνδεδεμένο με τη σημερινή πίτσα

Απ'ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 14/02/2010 17:21

<http://www.youtube.com/watch?v=hVb5araL39k&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=bmKhEGiNshA>

<http://www.youtube.com/watch?v=VRhP0DGNW0k&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=T4f75F1YbJ8>

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 16/02/2011 13:43

Τσικνοπέμπτη

<http://www.mageirikesdiadromes.gr/images/fbfiles/images/1.jpg>

Οι τρεις εβδομάδες πριν την αρχή της Σαρακοστής ονομάζονται Προφωνή ή η Απολυτή, Κρεατινή η Απόκρεω και της Τυροφάγου.

Κατά τη διάρκεια της πρώτης εβδομάδας (Απολυτή) σταματούσε η συνηθισμένη νηστεία της Τετάρτης και της Παρασκευής, ενώ στη δεύτερη εβδομάδα (απόκρεω) ίσχυε η νηστεία, έτσι η Τσικνοπέμπτη αποκτούσε ιδιαίτερη σημασία και εθεωρείτο εορτάσιμη ημέρα και το τραπέζι ήταν γιορτινό. Ονομάζεται τσικνοπέμπτη γιατί την ημέρα αυτή το δείπνο αποτελείται από κρέας ψημένο στα κάρβουνα ή τηγανισμένο, δυο τρόποι μαγειρέματος που βγάζουν έντονη τσίκνα.

Στις μέρες μας η Τσικνοπέμπτη θεωρείται η αρχή της αποκριάς.

Παρόμοιες γιορτές έχουν και άλλα χριστιανικά έθνη, όπως το Schmutziger Donnerstag στη Γερμανία και τη Mardi Gras ("Λιπαρή Τρίτη") στη Γαλλία που όμως αντιστοιχεί στην Ορθόδοξη Καθαρά Δευτέρα. Η τελευταία γιορτάζεται και σε παλαιά γαλλόφωνες περιοχές, όπως στη Νέα Ορλεάνη.

συνήθειες εορτασμού της Τσικνοπέμπτης.

Μερικές από αυτές είναι:

Κέρκυρα: Την ημέρα αυτή, στην παλιά πόλη της Κέρκυρας, τελούνται τα «Κορφιάτικα Πετεγολέτσια» ή «Κουτσομπολιά» ή «Πέτε Γόλια». Σύμφωνα με το έθιμο, οι γυναίκες βγαίνουν στα παράθυρα των καντουιών και κουτσομπολεύουν στην ντοπιολαλιά τους. Ακολουθούν καντάδες όπου με αυτές «κλείνει» το έθιμο

Κομοτηνή: Εδώ την Τσικνοπέμπτη καφαλίζουν την κότα που θα φαγωθεί την επόμενη Κυριακή (Κυριακή της Απόκρεω). Επίσης τα αρραβωνιασμένα ζευγάρια ανταλλάσσουν αυτήν την ημέρα βρώσιμα δώρα. Ο άντρας στέλνει στην αρραβωνιαστικιά του μια κότα, τον λεγόμενο κούρκο, ενώ εκείνη του στέλνει μπακλαβά και μια κότα γεμιστή. Ο έρωτας εξάλλου περνάει από το στομάχι.

Σκόπελος: Στο χωριό Κλήμα της Σκοπέλου, οι κάτοικοι, αφού φάνε και τραγουδήσουν στα σπίτια τους, ξεχύνονται στις γειτονιές και χορεύοντας συγκεντρώνονται όλοι στο Πεύκο όπου και συνεχίζουν το γλέντι μέχρι το πρωί.

Πελοπόννησος Σε όλη την περιφέρεια την Τσικνοπέμπτη σφάζουν χοιρινά από τα οποία φτιάχνονται λογίων λογίων καλούδια. Η πηχτή, οι τσιγαρίδες, τα λουκάνικα, η γουρναλοιφή και το παστό είναι ορισμένα από αυτά. Ιδιαίτερα στην Πάτρα έχουμε το έθιμο της Κουλουρούς. Η Γιαννούλα η Κουλουρού πιστεύει λανθασμένα δύο πράγματα. Το πρώτο ότι ο Ναύαρχος Ουίλσον είναι τρελά ερωτευμένος μαζί της και το δεύτερο ότι έρχεται να την παντρευτεί. Έτσι λοιπόν, ντύνεται νύφη και με την συνοδεία των Πατρικών πηγαίνει στο λιμάνι της πόλης για να προϋπαντήσει τον καλό της. Γύρω της ο κόσμος ξεφαντώνει και διασκεδάζει με τα καμώματα της.

Η λέξη "τσικνοπέμπτη" προέρχεται από την λέξη "τσίκνα" (η μυρωδιά του ψημένου κρέατος) και από την λέξη "Πέμπτη".

Γιορτάζεται αλώςτε την Πέμπτη, 11 ημέρες πριν την Καθαρά Δευτέρα. Είναι μια μέρα διασκέδασης και ετοιμασίας για την νηστεία της Σαρακοστής πριν από το Πάσχα.

Η Τσικνοπέμπτη βρίσκεται στη 2η εβδομάδα της περιόδου που ονομάζεται Τριώδιο, η οποία αποτελείται απο.. τρεις εβδομάδες: την 1η εβδομάδα Προφωνή ή Προφωνέσιμη, την 2η εβδομάδα Κρεατινή ή Κρεοφάγος και την 3η εβδομάδα Τυρινή ή Τυροφάγος. Η Τσικνοπέμπτη είναι ντυμένη στα κόκκινα. Θέλει κόκκινο κρέας και το κόκκινο κρέας φυσικά κόκκινο κρασί.

Η Τσικνοπέμπτη, είναι ένα ετήσιο έθιμο στην Ελλάδα την περίοδο του καρνάβαλου το οποίο έχει τις ρίζες του βαθιά μέσα στους αιώνες. Είναι μια μέρα κατά την οποία όλοι οι Έλληνες τρώνε κρέας και πηγαίνουν φυσικά στις ταβέρνες. Για την ορθόδοξη παράδοση, οι νηστείες της Τετάρτης και της Παρασκευής είναι σημαντικές, οπότε η Πέμπτη θεωρούνταν η καταλληλότερη μέρα για κραιπάλες. Αν νομίζετε ότι είμαστε μόνο εμείς κάνετε λάθος. "Schmutziger Donnerstag" γερμανιστί, "Mardi Gras" γαλλιστί αλλά και "Mardi Gras" αγγλिसτί στις νότιες Ηνωμένες Πολιτείες και ειδικά στη Νέα Ορλεάνη.

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 17/02/2011 17:13

Πόρος – Αερόστατα

Την Τσικνοπέμπτη «τσικνίζαν» το ψητό κρέας για να μυρίσει στη γειτονιά γιορτάζοντας την «κρεατινή» Αποκριά, και μετά την «Τυρινή», οι νέοι έκλεβαν ένα μακαρόνι και το έβαζαν κάτω από το μαξιλάρι τους για να ονειρευτούν ποια θα πάρουν.

Εκείνες τις μέρες οι νέοι έφτιαχναν και αερόστατα. Ένα ελαφρύ στεφάνι μια κόλα λεπτό χρωματιστό χαρτί κι ένα στουπί ποτισμένο με πετρέλαιο μέσα σε ένα τενεκεδάκι και ήταν έτοιμα. Τα άφηναν να πάνε ψηλά, και συναγωνίζονταν ο ένας τον άλλο ποιος θα κάνει το μεγαλύτερο και ποιο θα πάει ψηλότερα.

Τσικνοπέμπτη Σκόπελος

Στο χωριό Κλήμα της Σκοπέλου, οι κάτοικοι, αφού φάνε και τραγουδήσουν στα σπίτια τους, ξεχύνονται στις γειτονιές και χορεύοντας συγκεντρώνονται όλοι στο Πεύκο όπου και συνεχίζουν το γλέντι μέχρι το πρωί.

Τσικνοπέμπτη Πελοπόννησος

Σε όλη την περιφέρεια την Τσικνοπέμπτη σφάζουν χοιρινά από τα οποία φτιάχνονται λογιών λογιών καλούδια. Η πηχτή, οι τσιγαρίδες, τα λουκάνικα, η γουρναλοιφή και το παστό είναι ορισμένα από αυτά.

Τσικνοπέμπτη Πάτρα

Στην Πάτρα υπάρχει έθιμο της Κουλουρούς. Η Γιαννούλα η Κουλουρού πιστεύει λανθασμένα δύο πράγματα. Το πρώτο ότι ο Ναύαρχος Ουίλσον είναι τρελά ερωτευμένος μαζί της και το δεύτερο ότι έρχεται να την παντρευτεί. Έτσι λοιπόν, ντύνεται νύφη και με την συνοδεία των Πατρινών πηγαίνει στο λιμάνι της πόλης για να προϋπαντήσει τον καλό της. Γύρω της ο κόσμος ξεφαντώνει και διασκεδάει με τα καμώματα της.

Τσικνοπέμπτη Κομοτηνή

Εδώ την Τσικνοπέμπτη καφαλίζουν την κότα που θα φαγωθεί την επόμενη Κυριακή (Κυριακή της

Απόκρεω). Επίσης τα αρραβωνιασμένα ζευγάρια ανταλλάσσουν αυτήν την ημέρα βρώσιμα δώρα. Ο άντρας στέλνει στην αρραβωνιαστικιά του μια κότα, τον λεγόμενο κούρκο, ενώ εκείνη του στέλνει μπακλαβά και μια κότα γεμιστή. Ο έρωτας εξάλλου περνάει από το στομάχι.

Τσικνοπέμπτη Σέρρες

Στις αλάνες ανάβονται μεγάλες φωτιές στις οποίες αφού ψήσουν κρέας, πηδούν από πάνω τους. Τέλος κάποιος από την παρέα με χιούμορ, αναλαμβάνει να κάνει «προξενιά» ανακατεύοντας ταυτόχρονα την θράκα της φωτιάς με μία βέργα.

Η πετεγολέτσα Η πετεγολέτσα , το πετεγουλιό όπως το λένε οι Κερκυραίοι, δεν είναι άλλο από το γνωστότατο κουτσομπολιό. Η πετεγολέτσα πραγματοποιείται το βράδυ της τελευταίας Τσικνοπέμπτης, στην Πιάτσα κοντά στην τοποθεσία κουκουνάρα, της πόλης της Κέρκυρας. Εδώ στήνεται ολόκληρη παράσταση και συμμετέχουν διάφορες νοικοκυρές από τα κοντινά σπίτια της παλιάς πόλης, στην πιάτσα. Στήνεται ένα πραγματικό, πετεγουλιό, κουτσομπολιό, στα παράθυρα των σπιτιών από τις νοικοκυρές και με ξεκαρδιστικές ιστορίες βγαίνουν όλα τα άπλυτα εις την φόρα των υποτιθεμένων πού έπεσαν σε διάφορα αμαρτήματα. Παντρεμένες με ερωμένους, ανύπαντρες με νόθους ,παντρεμένοι με σχέση με παντρεμένες όλα τα εν οίκω εν δήμω.

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 17/02/2011 17:18

ΤΑ ΕΘΙΜΑ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΙΑΣ

Από τη Βόρεια Ελλάδα ως την Πελοπόννησο και τα νησιά μας, οργανώνονται αποκριάτικες γιορτές μ' έντονο τοπικό χρώμα, που δεν μοιάζουν μεταξύ τους. Καθεμία έχει την πρωτοτυπία, το χρώμα και το ενδιαφέρον της. Ακόμα και στις μεταμφιέσεις οι μασκαρεμένοι δεν μοιάζουν. Οι γιορταστές ξεχύνονται σ' αυθόρμητο και πηγαίο διονυσιακό γλέντι, αυτοσχεδιάζουν και βάζουν, κάθε χρόνο, αρκετό «αλάτι» στις λαογραφικές εκδηλώσεις τους.

Στην Ξάνθη

Στην Ξάνθη, οι τρεις τελευταίες αποκριάτικες μέρες είναι τ' αποκορύφωμα στις Αποκριάτικες Θρακικές Γιορτές. Χορεύουν θρακιώτικα λαϊκά συγκροτήματα και βραβεύονται τα καλύτερα. Οργανώνεται κρασοβραδιά στα ξανθιώτικα κουτούκια και βγαίνουν οι «Πιτεράδες», το «Γαϊτανάκι», η «Ξανθιώτικη Βεγγέρα», τα «Προξενιά». Γίνεται αναπαράσταση στα θρακιώτικα έθιμα από την αρχαία εποχή, τα χρόνια στη δουλεία και σύγχρονα. Οι γιορτές κλείνουν με μουσική πανδαισία από τις φιλαρμονικές, η καθεμία παίζει τον «σκοπό» της. Οι νέοι από τη συνοικία Σαμακώβ καίνε το «Τζάρο», καθαρά παλιό ξανθιώτικο έθιμο, που συμπληρώνεται με τον «Γάμο στους Πιτεράδες».

Σε γάιδαρο καβάλα ανάποδα ο καμπούρης, που κουβαλά τα νυφιάτικα προικιά, κουρέλια και ξεσκισμένα μαξιλάρια, γεμάτα φύλλους και κοριούς. Προπορεύονται ο γαμπρός, κορδωμένος, με μια κομπολόγα από ραφτάδικους μακαράδες, η νύφη μουστακαλού με σκορδοπλεξούδες, αντί για νυφιάτικο πέπλο, κι ο παραγαμπρός, στιβαρός, κοτσονάτος. Ο «γκαϊντατζής» παίζει με τον ζουρνά του τον οργιαστικό ρυθμό «ντίλι-ντίλι». Ανάμεσά τους ο «γκλανγκλάς» με κουδούνια λογιά λογιά κρεμασμένα πάνω του, χοροπηδά, χορεύει. Προβοδός στην πομπή ο τραγόμορφος, με τη «σαπανίκα» και πατσαβούρα στο χέρι, που πετά στους περιεργούς λάσπες στα μούτρα και βαστά βούκινο, για να βγάλει στη φόρα τις πομπές στον καθένα. Τα θρακικά δρώμενα ξεκινάνε από τα διονυσιακά και τις γιορτές στα αρχαία Αβδηρα, περνάνε στη δουλεία και ξαναζούν διαμορφωμένα

στην εποχή μας.

Ένα απ' αυτά είναι το «γαϊδουροράλι», με το οποίο ξεκαρδίζεται πολύ ο κόσμος στα γέλια, γιατί βλέπει απίθανες κωμικές και σπαρακτικές σκηνές. Δίνεται το ξεκίνημα και δεν φεύγει ο γαϊδαρός, χύνει ο καβαλάρης του νέφτι ή βενζίνη στο αυτί ή στον κώλο του κι αρχίζει τα κλοτσιμάτα, τραβά την ουρά του για να τον «φρενάρι», τερματίζει στην... ταβέρνα, όπου κάθονται μαζί καβαλάρης και γαϊδαρός και τα «κοπανάνε».

«Φανοί» στην Κοζάνη

Με σατιρικά αποκριάτικα τραγούδια αρχίζουν κάθε βράδυ στην Κοζάνη οι λαογραφικές γιορταστικές εκδηλώσεις. Το αποκορύφωμα στο γλέντι γίνεται το τελευταίο αποκριάτικο Σαββατοκύριακο. Ανάβουν τους «Φανούς» στους δρόμους, στις πλατείες. Ο «Κοζανίτικος Φανός» είναι από τα λίγα έθιμα που διατηρούνται αυτούσια στον τόπο μας. Σύμφωνα με γραπτές μαρτυρίες, ξεκίνησε γύρω στα 1650, με τα «Ρογκατζιάρια», που η γιορτή τους γίνεται το Δωδεκάμερο, από τα Χριστούγεννα ως τα Φώτα. Τα «Ρογκατζιάρια» γιορταστές στους αποκριάτικους «Φανούς», είναι ομάδες μεταμφιεσμένοι κωδωνοφόροι, που γυρίζουν στους δρόμους, τραγουδούν και χορεύουν. Φορτώνονται κυπροκουδούνια και καθώς πηδάνε, χορεύουν με τους ήχους τους. Το κορμί τους, από το κεφάλι ως τα πόδια, σκεπάζουν με ψάθινη πανοπλία και στο στήθος κρεμάνε αλεπίσια ουρά. Στο πρόσωπο φοράνε την «καβούκα», ξύλινη βαμμένη μάσκα, γοργόντα στη μορφή, με μάτια και στόμα, για να βλέπει και ν' ανασαίνει ο μασκαρεμένος, που φαίνεται τερατώδης, αλλόκοτος, σαν μυθικός ήρωας.

Για τους «Φανούς» δεν υπάρχει ιστορική μαρτυρία, εκτός από την παράδοση και τον θρύλο. Οι μοσκαρεμένοι γιορταστές ανάβουν τη νύχτα φωτιές με ξύλα στους δρόμους και στις πλατείες και γύρω σ' αυτές τραγουδούν και χορεύουν με το φούντωμα από κρασί και τσίπουρο. Μερικοί λαογράφοι και μελετητές παρομοιάζουν τους «Φανούς» μ' ανάλογες γιορτές στην αρχαία Ελλάδα, όπως είναι ο «πυρρίχιος χορός», χωρίς τον πολεμικό χαρακτήρα του. Ο «Κοζανίτικος Φανός» είναι αυτούσιο δρώμενο, με πολλή γραφικότητα και γιορταστική έξαρση.

Η Αποκριά στη Ζάκυνθο με τις «Φέστες» της στάθηκε, στα παλιότερα χρόνια, περίοδος για να εκδηλωθεί και ν' αναπτυχθεί το λαϊκό θέατρο, που διατηρήθηκε ως τις μέρες μας. Με φαγοπότια, τραγούδια, χορούς, μασκαρεμένοι θίασοι, «μπουλούκια», μουντζουρωμένοι και με «μωρέτες», άντρες με γυναικεία ρούχα και γυναίκες με αντρικά, μεταμφιεσμένοι σε γαμπρούς και νύφες, γυρίζουν στους δρόμους και παρασταίνουν κωμικές σκηνές, παίζουν λαϊκά θεατρικά έργα κι απαγγέλλουν με στόμφο και σε τραγουδιστό ύφος πειραχτικούς, σατιρικούς στίχους. Ειδικά το λαϊκό θέατρο στη Ζάκυνθο αποτελεί συμπλήρωμα στο Καρναβάλι.

Οι «Ομιλίες», υπαίθριες λαϊκές θεατρικές παραστάσεις, υπήρξαν και είναι ακόμα βιώματα στους «ποπολάρους», αποτελούν τις καλύτερες από τις αποκριάτικες διασκεδάσεις. Μόνον άντρες δίνουν λαϊκές θεατρικές παραστάσεις στα «καντούνια» και στις «ρούγες». Τα έργα που παίζουν, αρέσουν και συγκινούν τον λαό. Την πρώτη θέση έχει ο «Ρωτόκριτος», διασκευασμένος στο ζακυνθινό ιδίωμα.

Σύγχρονοι λαϊκοί ποιητές εμπνέονται «Ομιλίες» από περιστατικά που γίνονται τώρα στο νησί και σηκώνουν διακωμώδηση. Καυτηριάζουν, με το γνωστό ζακυνθινό πνεύμα, σύγχρονα πρόσωπα και πράγματα κι ο κόσμος που τ' ακούει και βλέπει σκηνές τους να γελοιοποιούνται, γελά με την καρδιά του. Κάνουν ακόμα αναπαραστάσεις με τα πιο γνωστά, χαρακτηριστικά λαϊκά πανηγύρια στο νησί, όπως είναι ο Αϊ-Λύπιος, η Ανάληψη. Οι περίφημες «Ομιλίες», το ιδιότυπο ζακυνθινό θέατρο, αναπτύχθηκε μ' επίδραση από το κρητικό θέατρο και την «Κομέντια ντελ' Αρτε», στον 17ο και τον 18ο αιώνα.

Η αρχή έγινε με διασκευασμένα έργα από την κρητική λογοτεχνία, όπως «Ερωτόκριτος», «Ερωφίλη», «Θυσία Αβραάμ» κι άλλα. Αργότερα δημιουργήθηκαν οι ζακυνθινές ομιλίες, όπως «Θάνατος στον Κατήγορο», «Χρυσαιγή», «Κρίνος και Ανθία», «Μυρτίλος», «Μυρτιά» κ.λπ. Με τον καιρό, η λαϊκή ζακυνθινή δημιουργία απαλλάσσεται από τις επιδράσεις.

Στη Ζάκυνθο οι Αποκριές τελειώνουν το απόγευμα, στην Τυρινή, με το «Πόβερο Καρναβάλι», το λυπητερό, θλιμμένο, όπου γίνεται πανηγυρικά κηδεία στον Καρνάβαλο.

Στην Αγιάσο

Στη λεσβιακή Αγιάσο «όλα βγαίνουν στη φόρα» με διονυσιακό γλέντι και τσουχτερές κουβέντες. Ομιλοι με νέους, ντυμένοι βρακοφόρες τοπικές φορεσιές και σαλβάρια, τραγουδάνε τη «Σούσα», μια καθαρά βυζαντινή μελωδία, που πρωτοβγήκε στη σκλαβιά. Το Αγιασώτικο Καρναβάλι είναι περίφημο για την ελευθεροστομία του, τον καυτό και πηγαίο πνευματώδη αστεισμό, μ' εύθυμη διάθεση που εκδηλώνεται με άκακη ειρωνεία και προκαλεί στους άλλους διασκέδαση κι ευχάριστη διάθεση, με τις γνήσια λαϊκές φάρσες και το δηκτικό πείραγμα.

Οι Αγιασώτες υπερηφανεύονται για το Καρναβάλι τους, γιατί έχει μεγάλη ιστορική παράδοση. Δεν σταμάτησε ποτέ. Ούτε στην τουρκική σκλαβιά και στη γερμανική κατοχή. Είναι γνήσιο λαϊκό. Δεν υπάρχουν οργανωτικές επιτροπές, μεγάλες προετοιμασίες. Οι μεταμφιέσεις, τα μασκαρέματα, όλα τα σατιρικά τραγούδια, με μπόλικες βωμολοχίες, που συνοδεύονται με άσεμνες κινήσεις, αναπαραστάσεις από σεξουαλικές πράξεις, όλα είναι αυτοσχέδια, αυθόρμητα. Οι Αγιασώτες έχουν στο αίμα τους το δηκτικό και πειρακτικό πνεύμα. Η βωμολοχία φουντώνει όσο προχωρεί το γλέντι.

Στις ομαδικές εκδηλώσεις γίνεται ποιητικός αγώνας, με αριστοφανικούς διαλόγους. Αυτοσχέδια, την ίδια στιγμή, ο ένας απαντά στον άλλο, με πιο τσουχτερές, πειρακτικές κουβέντες, στο δεκαπεντασύλλαβο. Κάποια χρονιά θέλησε η Εκκλησία ν' απαγορεύσει το Αγιασώτικο Καρναβάλι. Η Αστυνομία πήρε αυστηρά μέτρα, αλλά ο λαός έδειξε αφοσίωση κι αγάπη στην παράδοση και δεν υπάκουσε. Οι χωροφύλακες έγιναν ακροατές και θεατές στα λαϊκά δρώμενα.

enet.gr

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 18/02/2011 20:03

Τσικνοπέμπτη είναι την Πέμπτη 24 Φεβρουαρίου 2011,

οι μικρές απόκριες είναι τη Κυριακή 27 Φεβρουαρίου 2011 ενώ οι μεγάλες αποκριές είναι τη Κυριακή 6 Μαρτίου 2011 και

η Καθαρή Δευτέρα 7 Μαρτίου 2011

Στολες 2011

Νέες ιδέες για αποκριατικές στολες του 2011: Μπορείτε να ντυθείτε τασάκι ή τσιγάρο εμπνευσμένοι από την απαγόρευση του καπνίσματος και να καλείτε το 1142 να καταγγείλετε τον εαυτό σας Άλλη μια αποκριατική στολη που "θα φορεθεί πολύ φέτος" είναι να ντυθείτε ΔΝΤ. Ένα μαύρο κουστούμι, ένας χαρτοφύλακας και να κρεμάσετε επάνω στο κουστούμι ίσως κάποια χαρτονομίσματα με την ελληνική σημαία, ή να ντύσετε ένα φίλος σας Γιώργο παπανδρέου και να

τον σέρνετε με χειροπέδες. Μπορείτε απλά να πάρετε έναν κουμπάρά άδειο και να του βάλετε μια ελληνική σημαία

=====

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από hrisag - 18/02/2011 20:34

Ηλιαννα έγραψε:

Τσικνοπέμπτη είναι την Πέμπτη 24 Φεβρουαρίου 2011,

οι μικρές απόκριες είναι τη Κυριακή 27 Φεβρουαρίου 2011 ενώ οι μεγάλες αποκριές είναι τη Κυριακή 6 Μαρτίου 2011 και

η Καθαρή Δευτέρα 7 Μαρτίου 2011

Στολες 2011

Νέες ιδέες για αποκριατικες στολες του 2011: Μπορείτε να ντυθείτε τασάκι ή τσιγάρο εμπνευσμένοι από την απαγόρευση του καπνίσματος και να καλείτε το 1142 να καταγγείλετε τον εαυτό σας Άλλη μια αποκριατικη στολη που "θα φορεθεί πολύ φέτος" είναι να ντυθείτε ΔΝΤ. Ένα μαύρο κουστούμι, ένας χαρτοφύλακας και να κρεμάσετε επάνω στο κουστούμι ίσως κάποια χαρτονομίσματα με την ελληνική σημαία, ή να ντύσετε ένα φίλος σας Γιώργο παπανδρέου και να τον σέρνετε με χειροπέδες. Μπορείτε απλά να πάρετε έναν κουμπάρά άδειο και να του βάλετε μια ελληνική σημαία

:laugh:

απο ολα αυτα θα διαλεξω τον κουμπαρα,που μου παιι και καλυτερα:unsure:

=====

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από vasiliki ver - 23/02/2011 15:39

Για τις πιτσιρίκες του site

http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=q7JqsSOmIOI

=====

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Ηλιαννα - 24/02/2011 18:13

<http://www.youtube.com/watch?v=5AfTI5Vg73A&feature=related>

=====

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 27/02/2011 20:27

<http://www.youtube.com/watch?v=Q98uD1wNbl0&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=MMfTlvRBAVs&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=lzy4S2legBU&feature=related>

http://www.youtube.com/watch?v=C1uUt1XsK3k&feature=player_embedded#at=32

=====

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 04/03/2011 13:09

Για να φτιάξετε μόνοι σας χαρταετό.....

https://lh6.googleusercontent.com/-hXOlv3PNt-4/TXDPyNHh4II/AAAAAAAAAqI/vPFLu_0P7aE/s1600/1_xart.jpg

http://emeis-k-emeis.blogspot.com/2011/03/blog-post_4722.html

=====

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 05/02/2012 00:26

Οι Αποκριες του 2012

Ξεκινάνε στις 6 Φεβρουαρίου και λήγουν με το καρναβαλι την Κυριακή των αποκρεων στις 26 Φεβρουαρίου 2012. Οι αποκριες κρατανε 3 εβδομάδες πριν την μεγάλη Σαρακοστή, και είναι μια γιορτή γλεντιού και ξεφαντώματος που έχει τις ρίζες του στην Ρωμαϊκή εποχή. Οι πιο σημαντικές ημερομηνίες είναι η Κυριακή της Τυροφάγου (η πρώτη κυριακή των Αποκριων) στις 12, Η τσικνοπέμπτη που είναι στο μέσο της δεύτερης εβδομάδας στις 16, η Μεγάλη κυριακη των αποκριων με το καρναβαλι στις 26 και η Καθαρά Δευτέρα στις 27 Φεβρουαρίου 2012.

=====

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 05/02/2012 11:17

<http://www.youtube.com/watch?v=NU-Fm88blsE>

=====

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από vasiliki ver - 05/02/2012 11:19

Το τρελό καρναβάλι

Στο τρελό καρναβάλι
η ρόδα γυρίζει
γελάει δακρύζει
ο κόσμος χαλά
Στο τρελό καρναβάλι
παλιάτσους θυμίζει
που μας ξεγελάνε
με κόλπα παλιά
Στο τρελό καρναβάλι
ο κόσμος χαζεύει
στους δρόμους χορεύει
κι η μπάντα χτυπά
Στο τρελό καρναβάλι
ζωες μασκαρεύει
παλιάτσους γυρεύει
να πιάσουν δουλειά.
Μια ζωή καρναβάλι
μ'ιππότες και μάσκες
με μάγους και κλόουν
στολίζετ'η γη
Μια ζωή φορτωμένη
εφιάλτες και κράχτες
τρελοί και μεγάλοι
τραβούν το σχοινί.

Στο τρελό καρναβάλι
σαν κλόουν γυρίζω
γελάω δακρύζω
μαθαίνω πολλά
Στο τρελό καρναβάλι
τις νύχτες ελπίζω
πως όλα θ'αλλάξουν
στον κόσμο ξανά
Σήκω πάνω καρδιά μου
και χόρεψε πάλι
οι πίκρες κι οι πόνοι
να φύγουν μακριά
Σήκω πάνω καρδιά μου
μη σκύβεις και πάλι
όλα είναι ένα ψέμα
μεγάλη ψευτιά.

Σήκω πάνω μα γύρνα
αλλού το κεφάλι
κορόιδο ο παλιάτσος
σε πιάνει ξανά.

=====

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από vasiliki ver - 05/02/2012 11:22

http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=SonUgJpOzEw

http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=wqI0DerzWSU

=====

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 07/02/2012 13:44

<http://www.youtube.com/watch?v=tAVr4wBeURo>

=====

Απ:Ήρθε πάλι η τρελή αποκριά!

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 07/02/2012 14:28

<http://www.youtube.com/watch?v=WqTI0XAeAJs&feature=fvwrel>

<http://www.youtube.com/watch?v=9xqapfO0Oec&feature=related>

=====