

## Η Νεοκλασική Αθήνα

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 08/05/2009 21:38

---

Ακαδημία Αθηνών

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/06/Mk01n101.jpg>

Πανεπιστημίου 28, Αθήνα, 1859-1885

Αρχιτέκτων

Theophilus von Hansen (1813-1891)

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d9/Academy.jpg>

Το μέγαρο της Ακαδημίας Αθηνών ανήκει στα κορυφαία μνημεία του αθηναϊκού νεοκλασικισμού, αλλά και στα βασικά πρότυπα της ακαδημαϊκής παράδοσης των δημοσίων κτιρίων στη νεότερη Ελλάδα.

Ανοικοδομήθηκε με δωρεά του Σίμωνος Σίνα και σχέδια του Th. von Hansen, τα οποία εκτελέστηκαν με την επίβλεψη του Ernst Ziller.

Θεωρείται το σημαντικότερο έργο του Χάνσεν, και ένα από τα ωραιότερα νεοκλασικά οικοδομήματα του κόσμου. Πηγή έμπνευσης του αρχιτέκτονα ήταν η κλασική αρχιτεκτονική του αθηναϊκού 5ου αιώνα, όπως εμφανίζεται με τα μνημεία της Ακροπόλεως. Ειδικότερα ο Χάνσεν έλαβε τα στοιχεία ιωνικού ρυθμού που κυριαρχούν στο οικοδόμημα της Ακαδημίας από το κομψοτέχνημα του Ερεχθείου. Στον γλυπτικό και ζωγραφικό διάκοσμο του μεγάρου συγκεφαλαιώνεται όλη η αρχαία ελληνική παράδοση και συγχρόνως εκφράζονται τα χαρακτηριστικά του παρόντος και τα οράματα του Ελληνισμού της εποχής.

Η κάτοψη είναι συμμετρικά οργανωμένη και αποτελείται από τρεις πτέρυγες που συνδέονται μεταξύ τους με δύο μικρότερες εγκάρσιες. Η κεντρική πτέρυγα στεγάζει την αίθουσα συνεδριάσεων.

Το σύνολο παρουσιάζει μια αρμονική ενότητα όγκων. Το συγκρότημα εδράζεται σε βάθρο από πειραιϊκό λίθο, το οποίο αντιστοιχεί στον κάτω όροφο. Ο κυρίως όροφος είναι κατασκευασμένος εξολοκλήρου από μάρμαρο.

Η κεντρική πτέρυγα έχει μορφή αμφιπρόστυλου ιωνικού ναού, που αποτελεί μίμηση του Ερεχθείου. Οι πλάγιες πτέρυγες είναι χαμηλότερες σε ύψος και οι όψεις τους διαμορφώνονται με παραστάδες και θριγκό.

Δύο υπερμεγέθεις ιωνικοί κίονες πλαισιώνουν ελεύθερα το πρόστυλο της εισόδου και φέρουν αγάλματα της Αθηνάς -θεάς της σοφίας- και του Απόλλωνα -θεού του φωτός- φιλοτεχνημένα από τον Λεωνίδα Δρόση. Έργο του ίδιου είναι και το κεντρικό εναέτιο σύμπλεγμα με θέμα τη γέννηση της Αθηνάς. Τα μικρά αετώματα των πλάγιων πτερύγων, κατασκευασμένα από τερακότα, είναι έργα του Fr. Melnitzky (1875).

Τη μνημειώδη αίθουσα συνεδριάσεων κοσμούν τοιχογραφίες του Christian Griepenkerl με θέμα τον μυθολογικό κύκλο του Προμηθέα.

Σήμερα στην Ακαδημία Αθηνών λειτουργούν 13 Ερευνητικά Κέντρα και 10 Γραφεία Ερευνών με εξειδικευμένες βιβλιοθήκες, καθώς και κεντρική Βιβλιοθήκη υπό την επωνυμία "Βιβλιοθήκη Ιωάννης Συκουτρής". Από το 2002 υπό την εποπτεία της Ακαδημίας Αθηνών λειτουργεί το Ίδρυμα Ιατροβιολογικών Ερευνών.

Ιστοσελίδα της Ακαδημίας των Αθηνών εδώ

(συνεχίζεται....)

=====

## Απ:Η Νεοκλασική Αθήνα

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 09/05/2009 03:50

---

Το Πανεπιστήμιο

[http://www.culture2000.tte.gr/ATHENS/COMMON/BUILD\\_PHOTOS/2a.jpg](http://www.culture2000.tte.gr/ATHENS/COMMON/BUILD_PHOTOS/2a.jpg)

Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο  
Πανεπιστημίου 30, Αθήνα, 1839-1864  
Αρχιτέκτων  
Hans Cristian Hansen (1803-1873)

[http://www.exelia.gr/images/news/sid\\_0002f\\_3302.jpg](http://www.exelia.gr/images/news/sid_0002f_3302.jpg)

Το Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών ιδρύθηκε την 3η Μαΐου του 1837 και στεγάστηκε στην κατοικία του αρχιτέκτονα Σταμάτη Κλεάνθη, στη βορειοανατολική πλευρά της Ακρόπολης. Ήταν το πρώτο Πανεπιστήμιο, όχι μόνο στο νέο Ελληνικό Κράτος αλλά και γενικότερα στην Ανατολική Μεσόγειο.

Το "Οθωνικόν Πανεπιστήμιον" όπως λεγόταν πριν πάρει το σημερινό όνομα "Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών", αποτελούνταν από τέσσερις Σχολές: Θεολογίας, Νομικής, Ιατρικής και Τεχνών (η οποία περιλάμβανε τότε τις Εφαρμοσμένες Επιστήμες και τα Μαθηματικά). Είχε 33 καθηγητές, 52 φοιτητές και 75 μη εγγεγραμμένους ακροατές. Το Νοέμβριο του 1841 άρχισαν να λειτουργούν νέες τάξεις σε ένα καινούργιο κτίριο που σχεδιάστηκε από τον Δανό Αρχιτέκτονα Κρίστιαν Χάνσεν.

Το Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, πρώτο κτίριο της «Αθηναϊκής Τριλογίας», ανήκει στα κορυφαία έργα του νεοελληνικού κλασικισμού αλλά και στα βασικά πρότυπα της ακαδημαϊκής παράδοσης των δημοσίων κτιρίων της Αθήνας. Η ανοικοδόμησή του άρχισε το 1839 με ερανικές εισφορές Ελλήνων του εσωτερικού και της διασποράς και ολοκληρώθηκε στα 1864 λόγω περιορισμένων οικονομικών μέσων.

Το κτίριο αποτελείται από τρεις διώροφες πτέρυγες που σχηματίζουν σε κάτοψη διπλό ταύ. Συμπληρωμένο από τις δύο πλευρικές αυλές του, εγγράφεται σε ένα ορθογώνιο. Το ισόγειο περιελάμβανε τέσσερις αίθουσες στη εμπρός πτέρυγα, χώρους διοίκησης & γραμματείας στη μεσαία και δύο αμφιθέατρα στην πίσω πτέρυγα. Στον όροφο η μπροστινή πτέρυγα στέγαζε βιβλιοθήκη, η κεντρική πτέρυγα αίθουσα τελετών και η πίσω Μουσείο Φυσικής Ιστορίας.

Το σύνολο έχει λιτή νεοκλασική γραμμή και μεγαλοπρέπεια. Η πρόσοψη είναι συμμετρικά διαρθρωμένη με προεξέχον Ιωνικό πρόπυλο στον άξονα, στοά με απλούς πέσσους εκατέρωθεν, και συμπαγή τμήματα στα άκρα. Η ζωοφόρος της στοάς στην πρόσοψη φέρει τοιχογραφία που συνέθεσε ο Βαυαρός ζωγράφος Karl Rahl και εξετέλεσε ο Πολωνός ζωγράφος Λεμπιέτσκι με θέμα την αναγέννηση των καλών τεχνών και των επιστημών στην Ελλάδα υπό τον βασιλιά Όθωνα. Βασικές αρετές του νεοκλασικού αρχιτεκτονήματος του Christian Hansen είναι η λιτή πλαστική και χρωματική του επεξεργασία και η ανθρώπινη κλίμακά του.

Πηγές:otoposmas.blogspot.com

Βικιπαίδεια

(συνεχίζεται.....)

---

## Απ:Η Νεοκλασική Αθήνα

Δημοσιεύθηκε από elenavan - 09/05/2009 08:15

---

Λοιπον : Γι' αυτή την πρωτεύουσα δεν θα πω τίποτα παραπάνω από το ότι τη λατρεύω. Ακόμη κι έτσι όπως την κατήντησαν οι ασυνείδητοι. Από τη μεριά του μπαμπά μου είμαι Μικρασιάτισσα αλλά από της μαμάς μου, Αθηναία γκάγκαρη που λένε. Εδώ γεννήθηκε ο γιος μου, εγώ, η μαμά μου, η γιαγιά μου, η προγιαγιά μου κλπ.κλπ. Οπότε.....)

=====

## Απ:Η Νεοκλασική Αθήνα

Δημοσιεύθηκε από Δροσουλίτης - 09/05/2009 13:07

---

elenavan έγραψε:

Λοιπον : Γι' αυτή την πρωτεύουσα δεν θα πω τίποτα παραπάνω από το ότι τη λατρεύω. Ακόμη κι έτσι όπως την κατήντησαν οι ασυνείδητοι. Από τη μεριά του μπαμπά μου είμαι Μικρασιάτισσα αλλά από της μαμάς μου, Αθηναία γκάγκαρη που λένε. Εδώ γεννήθηκε ο γιος μου, εγώ, η μαμά μου, η γιαγιά μου, η προγιαγιά μου κλπ.κλπ. Οπότε.....)

Οπότε.... είσαι μικρασιάτισσα...:P

=====

## Απ:Η Νεοκλασική Αθήνα

Δημοσιεύθηκε από elenavan - 09/05/2009 19:29

---

Δροσουλίτη μου και βέβαια είμαι Μικρασιάτισσα, αλλά στη Σμύρνη δεν γίνεται να εγκατασταθώ, μόνο ως τουρίστρια έχω πάει. Εσύ θα έμενες έτσι όπως είναι τώρα, ότι κι αν σημαίνει αυτό? Με τίποτααααα. Ε, και η Αθήνα είναι η πόλη μου, πως να το κάνουμε?;)

=====

## Απ:Η Νεοκλασική Αθήνα

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 09/05/2009 20:33

---

Εθνική Βιβλιοθήκη

[http://www.culture2000.tee.gr/ATHENS/COMMON/BUILD\\_PHOTOS/3a.jpg](http://www.culture2000.tee.gr/ATHENS/COMMON/BUILD_PHOTOS/3a.jpg)

Πανεπιστημίου 32, Αθήνα, 1885-1992  
Αρχιτέκτων Theophilos von Hansen (1813-1891)  
Συνεργάτης αρχιτέκτων Ernst Ziller (1837-1923)

Η Εθνική Βιβλιοθήκη είναι το τρίτο κτίριο της « Αθηναϊκής Τριλογίας », του κορυφαίου και μεγάλης επιρροής νεοκλασικού συνόλου στο κέντρο της ελληνικής πρωτεύουσας. Το γενικό σχέδιο της «Τριλογίας» στην οδό Πανεπιστημίου, που μελέτησε ο Hansen με εντολή του Όθωνα στα 1859 και κατά τη διάρκεια της παραμονής του στην Αθήνα, προέβλεπε αριστερά από το

Πανεπιστήμιο ένα μνημειακό κτίριο σαν αντιστάθισμα της Ακαδημίας που ήταν δεξιά του. Η Εθνική Βιβλιοθήκη ανοικοδομήθηκε με δωρεά των αδελφών Βαλλιάνων. Στο κτίριο αυτό, ο Hansen χρησιμοποίησε τις βασικές ιδέες του Ziller (1859), σε ό,τι αφορά την κύρια όψη, όπου προβλεπόταν ένα διώροφο κτίριο με μεγάλη εξωτερική κλίμακα, υποδομή από ασβεστόλιθους και όροφο από πεντελικό μάρμαρο. Λόγω του μικρού οικοπέδου και της έντονης κλίσης του έγινε σύμπτυξη της τριμερούς διάρθρωσης της κάτοψης και το κτίριο τοποθετήθηκε σε βάθρο που αποτελούσε το ισόγειο του. Έτσι αυξήθηκε εντυπωσιακά το ύψος των δύο μαρμάρινων κλιμάκων προς το υπερυψωμένο πρόστυλο, οι οποίες με το καμπύλο σχήμα, τα περίτεχνα στηθαία και τους μνημειώδεις φανοστάτες τους δίνουν έναν εκλεκτικιστικό χαρακτήρα στο κτίριο.

otoposmas.blogspot.com

---

## Απ:Η Νεοκλασική Αθήνα

Δημοσιεύθηκε από Δροσουλίτης - 10/05/2009 06:19

---

elenavan έγραψε:

Δροσουλίτη μου και βέβαια είμαι Μικρασιάτισσα, αλλά στη Σμύρνη δεν γίνεται να εγκατασταθώ, μόνο ως τουρίστρια έχω πάει. Εσύ θα έμενες έτσι όπως είναι τώρα, ότι κι αν σημαίνει αυτό? Με τίποτααααα. Ε, και η Αθήνα είναι η πόλη μου, πως να το κάνουμε?;)

Αγαπητή μου elenavan, θέλω να πιστεύω ότι δεν με παρεξήγησες. :)

Και βέβαια δεν μπορείς να μένεις την Σμύρνη, (έτσι όπως είναι σήμερα αλλά και όπως πρώτα να ήτανε πάλι δεν θα μπορούσες λόγω οικογένειας, εργασίας κλπ).

Από το 1960 ζώ στην Αθήνα, λόγω σπουδών, εργασίας, κλπ. αλλά ποτέ δεν ένοιωσα "Αθηναίος", αλλά, μόνο «κάτοικος» των Αθηνών νοιώθω. Όταν με ρωτούν πχ, "από πού είσαι", απαντώ ότι, "είμαι από..... αλλά ζώ και εργάζομαι στην Αθήνα".

Την ιδιαίτερα μου πατρίδα την Ποτέ δέν την απαρνήθηκατην ασχέτως αν την έχω μόνο για να γεμίζω τις μπαταρίες μου...:)

Αφορμή λοιπόν μου έδωσες για να μιλήσω γενικώς, (και όχι προσωπικώς για σένα), ότι η πλειοψηφία των κατοίκων των Αθηνών θεωρούν υποτιμητικό, κάτι σαν να ντρέπονται δήλα δη. να δηλώσουν την καταγωγή τους.

Για μένα υποτιμητικό είναι να δηλώσω... «Αθηναίος» και δη "γκάγγαρος"...Ελα Παναγία μου.:) :) :)

---

## Απ:Η Νεοκλασική Αθήνα

Δημοσιεύθηκε από Ηλιanna - 11/05/2009 13:21

---

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο

[http://www.culture2000.tee.gr/ATHENS/COMMON/BUILD\\_PHOTOS/6.jpg](http://www.culture2000.tee.gr/ATHENS/COMMON/BUILD_PHOTOS/6.jpg)

Πατησίων 42, Αθήνα, 1861-76

Αρχιτέκτων

Λύσανδρος Καυταντζόγλου

Το 1836 δημοσιεύτηκε βασιλικό διάταγμα που αφορούσε την ίδρυση στην Αθήνα σχολείου τεχνιτών, που άρχισε τη λειτουργία του τον επόμενο χρόνο. Είχε τον τίτλο «Βασιλικό Σχολείο των Τεχνών», και ουσιαστικά ήταν μία κυριακάτικη τεχνική σχολή που κατάρτιζε τους τεχνίτες (μαστόρους, οικοδόμους, αρχιμαστόρους). Σύντομα έγινε γνωστό ως «Πολυτεχνείο».

Απ' το σχολείο των τεχνιτών προήλθε το σημερινό Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Το σχολείο αυτό λειτούργησε με την αρχική μορφή του μέχρι το 1843. Μετά το σύνταγμα του 1843, το σχολείο διαμορφώθηκε σε ίδρυμα, όπου η παράδοση μαθημάτων ήταν πια καθημερινή και χωρίστηκε σε δύο τμήματα:

- \* των βιομηχανικών τεχνών και
- \* των καλών τεχνών.

Σταθμό στην εξέλιξη της λειτουργίας του Ε.Μ.Π αποτελεί το 1863, όταν έγινε ριζικότερη οργάνωση του ιδρύματος.

Το 1873 μετεγκαταστάθηκε στα νεοανεργεθέντα τότε κτίρια του συγκροτήματος της οδού Πατησίων.

Το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, κορυφαία δημιουργία του ουμανιστή αρχιτέκτονα Λύσανδρου Καυταντζόγλου, ανήκει στα αρχέτυπα της αστικής αρχιτεκτονικής παράδοσης της Αθήνας. Κτίσηκεμε δωρεές των Μιχαήλ και Ελένης Τοσίτσα, του Νικολάου Στουρνάρη και του Γεωργίου Αβέρωφ και ονομάστηκε Μετσόβιον λόγω της καταγωγής των χορηγών του από το Μέτσοβο.

βικιπαίδεια- otoposmas.blogspot.com

---

## Απ:Η Νεοκλασική Αθήνα

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 11/05/2009 20:25

Το Ζάππειο Μέγαρο

[http://www.culture2000.tee.gr/ATHENS/COMMON/BUILD\\_PHOTOS/7.jpg](http://www.culture2000.tee.gr/ATHENS/COMMON/BUILD_PHOTOS/7.jpg)

Προσωρινή διασκευή για την κάλυψη των αναγκών της Ελληνικής Προεδρίας της Ε.Ο.Κ Αθήνα, 1874 - 88 και διασκευή 1982

Αρχιτέκτονες Theofilus von Hansen (1813-1891)

François-Louis-Florimond Boulanger (1807-1875), αρχικά σχέδια

Αρχιτέκτων διασκευής 1982: Βασίλης Σγούτας (1934-)

Το Ζάππειο Μέγαρο Εκθέσεων, ένα από τα κορυφαία έργα του όψιμου αθηναϊκού κλασικισμού, ανήκει στα αρχέτυπα της ελληνικής δημόσιας αρχιτεκτονικής. Προορισμός του κτιρίου, το οποίο ανοικοδομήθηκε με δωρεά των ομογενών της Ρουμανίας Ευαγγέλη και Κωνσταντίνου Ζάππα, ήταν να στεγάσει κτίριο εκθέσεων σε συνδυασμό με την τέλεση των Ολυμπιακών Αγώνων.

Κτίστηκε στην περιοχή του Ιλισσού ποταμού μεταξύ του ναού του Ολυμπίου Διός και του Εθνικού Κήπου σε θέση που η Επιτροπή των Ολυμπίων διαμόρφωσε και δεντροφύτευσε υπό την επίβλεψη του Γάλλου αρχιτέκτονα D. Matton.

[http://www.culture2000.tte.gr/ATHENS/COMMON/BUILD\\_PHOTOS/7a.jpg](http://www.culture2000.tte.gr/ATHENS/COMMON/BUILD_PHOTOS/7a.jpg)

Τα αρχικά σχέδια ήταν του Γάλλου αρχιτέκτονα F.-L.-F. Boulanger. Τροποποιήθηκαν όμως από τον διάσημο Δανό αρχιτέκτονα Th. von Hansen, δημιουργό της Ακαδημίας των Αθηνών, της Εθνικής Βιβλιοθήκης και πληθώρας σημαντικών κτιρίων της Βιέννης.

Το Ζάππειο Μέγαρο είναι το πρώτο κτήριο που ανεγείρεται παγκοσμίως για την εξυπηρέτηση Ολυμπιακών αναγκών. Η αρχιτεκτονική του ακολουθεί τον νεοκλασικό ρυθμό, με πρότυπο κορινθιακού ρυθμού και η συγκρότηση των όγκων του υπακούει με αρμονία στον προορισμό, για τον οποίο κτίστηκε. Σε συνδυασμό με την τριτοξωτή λίθινη γέφυρα του Ιλισσού, η οποία είχε κατασκευασθεί, επίσης, με χορηγία του Ευαγγέλη Ζάππα, και τους πέριξ κήπους, συνέθεταν την εικόνα της Αθήνας στις αρχές του 20ού αιώνα.

[www.zappeion.gr/index.asp](http://www.zappeion.gr/index.asp)

---

## Απ:Η Νεοκλασική Αθήνα

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 14/05/2009 21:25

---

Αρσάκειο Παρθενναγωγείο

[http://www.culture2000.tte.gr/ATHENS/COMMON/BUILD\\_PHOTOS/5.jpg](http://www.culture2000.tte.gr/ATHENS/COMMON/BUILD_PHOTOS/5.jpg)

σημερινή στέγη του Συμβουλίου της Επικρατείας  
Πανεπιστημίου & Πεσματζόγλου, Αθήνα, 1846-55

Αρχιτέκτων Λύσανδρος Καυταντζόγλου (1811-1885)  
Αρχιτέκτων ανακαίνισης Αλέξανδρος Σ. Καλλιγιάς (1932- )

Το μέγαρο του Αρσακείου Παρθενναγωγείου, στη γωνία των οδών Πανεπιστημίου και Πεσματζόγλου (τότε Μενάνδρου), οικοδομήθηκε μεταξύ των ετών 1846-1852, βάσει σχεδίων του αρχιτέκτονα Λύσανδρου Καυταντζόγλου (1811-1885), για λογαριασμό της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας, η οποία είχε αγοράσει το οικόπεδο από την Μονή Ζωοδόχου Πηγής της Άνδρου.

Η οικοδομή ολοκληρώθηκε χάρις στη δωρεά του ομογενούς Απόστολου Αρσάκη (1792-1874) και θεωρείται η αυθεντικότερη ίσως έκφραση ενός "εξελληνισμένου νεοκλασικισμού".

Το 1936 στην πρόσοψη του μεγάρου κτίστηκαν εμπορικά καταστήματα (βάσει σχεδίων του αρχιτέκτονα Εμμανουήλ Κριεζή), τα οποία κατεδαφίστηκαν μεταξύ των ετών 1984-1989, στο πλαίσιο μιας ολοκληρωμένης αποκατάστασης του Αρσακείου (που σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Αλέξανδρο Καλλιγιά), μετά την περάτωση της οποίας, εγκαταστάθηκε στους χώρους του το Συμβούλιο Επικρατείας.

---

## Απ:Η Νεοκλασική Αθήνα

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 14/05/2009 21:34

---

Παλαιά Ανάκτορα

<http://www.eie.gr/archaeologia/gr/layout/images/mnimeia/zoom/KK0013.jpg>

---

Περιοχή: Πλατεία Συντάγματος, Λεωφόρος Β. Αμαλίας & Β. Σοφίας

Έτος: 1836-1843

Τα Παλαιά Ανάκτορα των Αθηνών (όπου στεγάζεται σήμερα η Βουλή των Ελλήνων), οικοδομήθηκαν βάσει σχεδίων του αξιόλογου Βαυαρού αρχιτέκτονα Friedrich von Gaertner (1792-1847), στο ανατολικό άκρο (τότε) της πόλης, κοντά στην πύλη της "Μπουμπουνίστρας", επί του αυχένος που σχηματίζεται μεταξύ των λόφων Λυκαβηττού και Ακρόπολης, θέση που κρίθηκε περιοπτη και ταυτόχρονα υγιεινή.

Ο θεμέλιος λίθος τέθηκε στις 25 Ιανουαρίου / 6 Φεβρουαρίου 1836 και η εγκατάσταση του βασιλικού ζεύγους Όθωνα και Αμαλίας πραγματοποιήθηκε στις 25 Ιουλίου / 6 Αυγούστου 1843 (μόλις ένα μήνα περίπου προτού το νέο οικοδόμημα αποτελέσει για πρώτη -αλλά όχι και τελευταία- φορά, το σκηνικό ενός δραματικού γεγονότος στην ελληνική πολιτική ιστορία, της επανάστασης της 7<sup>ης</sup> Σεπτεμβρίου).

Αρκετές εργασίες ωστόσο συνεχίστηκαν μέχρι το 1847 (λ.χ. το μεγάλο κλιμακοστάσιο), ενώ ορισμένες δεν ολοκληρώθηκαν παρά δέκα χρόνια αργότερα (όπως ο ζωγραφικός διάκοσμος). Πρόκειται για ένα μάλλον λιτό (παρά τον όγκο του) ορθογώνιο νεοκλασικό κτίριο, αποτελούμενο από τέσσερις περιμετρικές πτέρυγες και μια κεντρική, περιβαλλόμενο από δωρικές κιονοστοιχίες (ανατολικά και νότια) και προπύλαια (προς τη δύση), το οποίο διατηρεί ακόμη και σήμερα την επιβλητικότητά του, αν και δεν έχουν λείψει οι χαρακτηρισμοί "βαρύ και ακαλαισθητό" (Κ. Μπίρης), "ομοιάζον με στρατώνα" (Ε. About). Αποτελέσει την έδρα της βασιλικής εξουσίας επί επτά σχεδόν δεκαετίες, στη διάρκεια των οποίων υπέστη τις συνέπειες δύο σοβαρών πυρκαγιών.

Η πρώτη (το 1884) κατέκαυσε τον 2ο όροφο της βόρειας πτέρυγας, ενώ κατά τη δεύτερη (1909), πολύ καταστρεπτικότερη, αποτεφρώθηκαν το σύνολο της κεντρικής πτέρυγας και τμήματα της ανατολικής και δυτικής. Η βασιλική οικογένεια εγκαταστάθηκε τότε προσωρινά στα θερινά ανάκτορα του Τατοΐου ενώ, μετά τη δολοφονία του Γεωργίου Α' (τον Μάιο του 1913), τα ανάκτορα του (μέχρι τότε διαδόχου και ήδη βασιλιά) Κωνσταντίνου, επί της οδού Ηρώδου Αττικού, κατέστησαν η νέα βασιλική έδρα.

Κατά το επόμενο διάστημα, τα Παλαιά Ανάκτορα είχαν ποικίλες χρήσεις (κατοικία της βασιλομήτορος Όλγας, ιδίως όταν ασκούσε την αντιβασιλεία, νοσοκομείο κατά τη διάρκεια της Μικρασιατικής εκστρατείας, έδρα ποικίλων υπηρεσιών μέριμνας των προσφύγων μετά την καταστροφή του 1922, κ.ά.), ώσπου αποφασίστηκε από την κυβέρνηση Ελευθερίου Βενιζέλου, η εγκατάσταση εκεί της Βουλής και της Γερουσίας. Για την εφαρμογή αυτής της απόφασης, πραγματοποιήθηκε μεταξύ των ετών 1930-1935 ευρύτατης έκτασης επέμβαση (βάσει σχεδίων του αρχιτέκτονα Ανδρέα Κριεζή, απόφοιτου του Πολυτεχνείου του Μονάχου και εκφραστή ενός νεοακαδημαϊκού εκλεκτικισμού), κατά τη διάρκεια της οποίας η ημιερειπωμένη κεντρική πτέρυγα κατεδαφίστηκε μέχρις θεμελίων και στη θέση της οικοδομήθηκαν τα αμφιθέατρα συνεδριάσεων των δύο νομοθετικών σωμάτων (με χρήση οπλισμένου σκυροδέματος στα πατώματα και σιδηροκατασκευών με γυαλί στην επιστέγαση), ενώ ανεγέρθηκε στη βόρεια όψη νεοκλασικό πρόπυλο με έξι δωρικούς κίονες (συμπληρώνοντας κατά κάποιον τρόπο τις αντίστοιχες κιονοστοιχίες των υπολοίπων όψεων).

Τα εγκαίνια της Γερουσίας έγιναν τον Αύγουστο του 1934, της δε Βουλής τον Ιούλιο του 1935 (αμφότερα τα σώματα καταργήθηκαν ένα χρόνο μετά την εγκατάστασή τους εκεί, η μεν Γερουσία οριστικά, η δε Βουλή επί μια δεκαετία, συνεπεία της δικτατορίας Μεταξά και της Κατοχής). Στο διάστημα 1934-1989 έδρευε επίσης στα Παλαιά Ανάκτορα το Συμβούλιο της Επικρατείας, ενώ και κατά καιρούς στεγάζονταν και διάφορες άλλες υπηρεσίες (μεταξύ των ετών 1936-1944 το Υπουργείο Ασφαλείας, το 1940-1941 και το 1945-1951 το Γενικό Επιτελείο Στρατού, κ.ά.).

Από το 1946, ωστόσο, χρησιμοποιείται κυρίως ως έδρα της Βουλής των Ελλήνων (με εξαίρεση το διάστημα της δικτατορίας 1967-1974), αλλά και του Υπουργικού Συμβουλίου.

Στο διάστημα αυτό πραγματοποιήθηκε πλήθος επεμβάσεων, κυρίως στην εσωτερική διαρρύθμιση, ενώ μεταξύ των ετών 1996-2000 κατασκευάστηκε (κάτω από το προαύλιο) υπόγειος χώρος

στάθμευσης αυτοκινήτων και βρεφονηπιακός σταθμός.

=====

## Απ:Η Νεοκλασική Αθήνα

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 15/05/2009 16:45

---

Αστεροσκοπείο Αθηνών

<http://www.eie.gr/archaeologia/gr/layout/images/mnimeia/zoom/KK0098.jpg>

Περιοχή: Λόφος Νυμφών

Έτος: 1843-1846

Το νεοκλασικό κτίριο του Αστεροσκοπείου Αθηνών θεμελιώθηκε κατά τη διάρκεια έκλειψης ηλίου στις 26 Ιουνίου/ 8 Ιουλίου 1842 και τα εγκαίνιά του πραγματοποιήθηκαν στις 9/21 Σεπτεμβρίου 1846. Ανεγέρθηκε βάσει σχεδίων του Δανού αρχιτέκτονα Theophil Hansen (1813-1891), με δωρεά του ομογενούς επιχειρηματία της Βιέννης βαρώνου Γεωργίου Σίνα (1783-1856), ο οποίος χρηματοδότησε και τον εξοπλισμό του με αυστριακής προέλευσης μηχανήματα και όργανα. Το σταυροειδές οικοδόμημα με τον τετράγωνο πύργο στο κέντρο, όπου υψώνεται ο περιστρεφόμενος τρούλλος του παρατηρητηρίου, συνδυάζει την απλότητα με τις αρμονικές αναλογίες, που του προσδίδουν μια "ήρεμη χάρη" (Κ. Η. Μπίρης). Η επιλογή της χωροθέτησής του στον Λόφο των Νυμφών (αντί του αρχικά προταθέντος Λυκαβηττού) συνδέεται με τον θρύλο ότι από το σημείο εκείνο έκανε τις παρατηρήσεις του ο Αθηναίος αστρονόμος Μέτων, κατά τον 5ο αιώνα π.Χ.

eie.gr

=====

## Απ:Η Νεοκλασική Αθήνα

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 15/05/2009 16:48

---

Δημαρχείο Αθηνών

<http://www.eie.gr/archaeologia/gr/layout/images/mnimeia/zoom/KK7197.jpg>

Περιοχή: οδός Αθηνάς 61-63

Έτος: 1872-1874

Η ανέγερση δημοτικού μεγάρου στην πρωτεύουσα αποφασίστηκε το 1871, επί δημαρχίας Π. Κυριακού.

Η μελέτη και τα σχέδια εκπονήθηκαν το 1872 από τον αρχιτέκτονα Παναγιώτη Κάλκο (1810-1878) και η οικοδομή είχε ολοκληρωθεί το 1874.

Επρόκειτο για ένα διώροφο (αρχικά) κεραμοσκεπές κτίριο, με συμμετρική μορφολογική οργάνωση και δωρικό πρότυπο, αυστηρού νεοκλασικού ρυθμού, έντονα επηρεασμένο από την αρχιτεκτονική των Ανακτόρων της πλατείας Συντάγματος (σημερινής Βουλής) και σε συνάφεια με το γειτονικό Βαρβάκειο (επίσης έργο του Κάλκου, που δεν υπάρχει πλέον).

Οι πρώτες μεταρρυθμίσεις πραγματοποιήθηκαν ήδη το 1901 (επί δημαρχίας Σπ. Μερκούρη), ενώ το 1935-1937 (επί δημαρχίας Κ. Κοτζιά και Α. Πλυτά), προστέθηκε ο τρίτος όροφος, αφαιρέθηκαν μια σειρά από διακοσμητικά στοιχεία των όψεων και επενδύθηκε η βάση του κτιρίου με μαρμάρινες πλάκες.



Το κτίριο κηρύχθηκε διατηρητέο από το Υπουργείο Πολιτισμού το 1989 και το 1994-1995 πραγματοποιήθηκε η αποκατάστασή του, συμπεριλαμβανομένης της επαναφοράς ορισμένων μορφοπλαστικών στοιχείων του 19ου αιώνα (γείσων, πλαισίων, κορνιζών και παραστάδων) στον πρώτο όροφο και της διατήρησης του δευτέρου, που κρίθηκε ότι εκφράζει μια φάση της ιστορίας του Δημαρχείου Αθηνών (βάσει μελέτης του αρχιτέκτονα Μ. Δανιήλ).

=====

### Απ:Η Νεοκλασική Αθήνα

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 26/05/2009 22:16

---

"Γκάζι"

(Εργοστασιακό συγκρότημα Φωταερίου Αθηνών)

<http://www.eie.gr/archaeologia/gr/layout/images/mnimeia/zoom/GAZI1988.jpg>

Περιοχή: οδός Πειραιώς 100 & Περσεφόνης 1

Έτος: 1860-1914

Οι πρώτες εγκαταστάσεις του εργοστασίου παραγωγής φωταερίου, που έδωσε το όνομά του στην περιοχή "Γκάζι" των Αθηνών, οικοδομήθηκαν περί το έτος 1860, βάσει γαλλικής μελέτης, για λογαριασμό του επιχειρηματία Φραγκίσκου Φεράλδη, που το 1857 είχε αποκτήσει το σχετικό αποκλειστικό προνόμιο εκμετάλλευσης για πενήντα χρόνια, το οποίο στη συνέχεια μεταβιβάστηκε στην "Εταιρεία Αερίοφωτος" και ανανεώθηκε διαδοχικά μέχρι το 1938, οπότε και περιήλθε στον Δήμο Αθηναίων.

Παράλληλα, το εργοστάσιο συνέχισε να επεκτείνεται, με βασικές οικοδομικές φάσεις χρονολογούμενες μεταξύ των ετών 1862-1887, 1896-1914 και (δευτερευόντως) 1952-1960, εξελισσόμενο σε ένα βιομηχανικό συγκρότημα που περιλάμβανε ξυλουργεία, σιδηρουργεία, μηχανουργεία, επισκευαστικά συνεργεία, αεροφυλάκια, φούρνους, κτίρια υπηρεσιών και διοικήσεως, κ.τ.λ. Αρχιτεκτονικά οι εγκαταστάσεις ακολούθησαν την αντίστοιχη ευρωπαϊκή "ωφελιμιστική" τυπολογία, προσαρμόζοντας τους όγκους στις ανάγκες των μηχανολογικών εγκαταστάσεων και του κύκλου παραγωγής, σε συνδυασμό με μια αξιοσημείωτη αισθητική που ίχνη της ανιχνεύονται στις μεταλλικές κατασκευές, αλλά και στη μορφολογική λιτότητα των κτιρίων.

Η ανάπτυξη της πόλης που αντίκειται στην παρουσία μιας ρυπογόνου δραστηριότητας στην περιοχή (και μάλιστα σε άμεση γειτνίαση με σημαντικούς αρχαιολογικούς χώρους), αλλά και η αντιμετώπιση της μορφής ενέργειας που παρήγε ως "ξεπερασμένης", οδήγησε στην παύση της λειτουργίας του το 1984.

<http://www.eie.gr/archaeologia/gr/layout/images/mnimeia/zoom/KK8377.jpg>

Από το 1988 και εξής, ο Δήμος πραγματοποίησε μια ευρύτατη ανάπλαση του συγκροτήματος, με τη διατήρηση και ανακαίνιση χαρακτηριστικών τμημάτων του, υπό την επωνυμία "Τεχνόπολις-Γκάζι", που λειτουργεί από το 1999, φιλοξενώντας ποικίλες πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Γ. Μαχαίρας, «Γκαζοχώρι: Η τελευταία φλόγα»

=====

### Απ:Η Νεοκλασική Αθήνα

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 04/06/2009 18:46

---

Βαρβάκειος Αγορά

<http://www.eie.gr/archaeologia/gr/layout/images/mnimeia/zoom/ATH4220071.jpg>

Περιοχή: οδός Αθηνάς 42

Έτος: 1878-1886

<http://www.eie.gr/archaeologia/gr/layout/images/mnimeia/zoom/DSC02416.jpg>

Το συγκρότημα της Δημοτικής Αγοράς άρχισε να οικοδομείται από τον Δήμο Αθηναίων με βραδείς ρυθμούς το έτος 1878, στον χώρο ανατολικά του Βαρβακείου. Μεσολάβησε ωστόσο η πυρκαγιά της 8-9 Αυγούστου 1884 που κατέκαυσε τις παράγκες της παλαιότερης Αγοράς (της περιόδου της Τουρκοκρατίας) που λειτουργούσε ακόμη τότε στα ανατολικά της Βιβλιοθήκης του Αδριανού και, κατόπιν αυτού, επιταχύνθηκαν οι εργασίες στην οδό Αθηνάς και η Νέα Αγορά αποπερατώθηκε το έτος 1886.

<http://www.eie.gr/archaeologia/gr/layout/images/mnimeia/zoom/ATH4220072.jpg>

Εκτοτε λειτουργεί αδιάκοπα, στεγάζοντας μεγάλο αριθμό καταστημάτων τροφίμων, ενώ ανακαινίστηκε σταδιακά μεταξύ των ετών 1979-1996, από τον Δήμο, σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού.

---

## Απ:Η Νεοκλασική Αθήνα

Δημοσιεύθηκε από Ηλιanna - 04/06/2009 18:50

---

Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

<http://www.eie.gr/archaeologia/gr/layout/images/mnimeia/zoom/MOUSEIO1900.jpg>

Περιοχή: οδός Πατησίων 44 & Τοσίτσα 1

Έτος: 1866-1891

Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο οικοδομήθηκε μεταξύ των ετών 1866-1891, βάσει σχεδίων του αρχιτέκτονα Ludwig Lange, τροποποιημένων από τον Παναγιώτη Κάλκο (1810-1878). Η ανέγερση πραγματοποιήθηκε με κληροδότημα των ομογενών επιχειρηματιών της Πετρούπολης Δημητρίου και Νικολάου Μπερναρδάκη (πατέρα και γιού), σε οικόπεδο που δώρησε η Ελένη Τοσίτσα, με επιβλέποντα αρχικά τον Κάλκο, τον οποίο αντικατέστησε μετά τον θάνατό του ο δημοτικός αρχιτέκτονας Αρμόδιος Βλάχος, και εν τέλει ο Ernst Ziller (1837-1923), ο οποίος τροποποίησε την πρόσοψη, προσθέτοντας το ιωνικό πρόπυλο και τις εκατέρωθεν στοές.

<http://www.eie.gr/archaeologia/gr/layout/images/mnimeia/zoom/KK0044.jpg>

Είχαν προηγηθεί σχέδια των Leo von Klenze, Γεράσιμου Μεταξά, Δημητρίου Ζέζου και Theophil Hansen για άλλες χωροθετήσεις (κοντά στον Κεραμεικό, το Θησείο, το θέατρο Διονύσου ή το Πανεπιστήμιο), καθώς και μια σειρά σχεδίων από τον σχετικό αρχιτεκτονικό διαγωνισμό του 1858, τα οποία είτε είχαν απορριφθεί, είτε είχαν κριθεί πολυδάπανα. Περί το 1900 και στη συνέχεια το 1938-1939, το μουσείο επεκτάθηκε σε δύο διαδοχικές φάσεις προς την πλευρά της οδού Μπουμπουλίνας, προκειμένου να περιλάβει τον ολοένα αυξανόμενο πλούτο των συλλογών του.

Μ. Καρδαμίτση-Αδάμη "Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο", Καθημερινή/Επτά Ημέρες, 28.3.1999, σ. 7-10.

=====

## Απ:Η Νεοκλασική Αθήνα

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 13/06/2009 20:28

---

Εθνικό Θέατρο

<http://www.eie.gr/archaeologia/gr/layout/images/mnimeia/zoom/ETHNTHEATRO003.jpg>

Περιοχή: οδός Αγίου Κωνσταντίνου 22

Έτος: 1891-1901

Το πρόβλημα της ανυπαρξίας μόνιμου θεάτρου ήταν αντικείμενο συζητήσεων σε όλη τη διάρκεια του 19ου αιώνα και η τελική λύση που δόθηκε, με την ίδρυση του Εθνικού (τότε Βασιλικού) Θεάτρου, προήλθε κυρίως από πρωτοβουλία του Γεωργίου Α', ο οποίος συνεισέφερε και οικονομικά, ενώ παράλληλα αξιοποιήθηκαν οι προσφορές γνωστών Ελλήνων ομογενών, όπως ο Στέφανος Ράλλης, ο Μ. Κοργιαλένιος, ο Ευγένιος Ευγενίδης, κ.ά.

Το μεγαλοπρεπές εκλεκτικιστικό κτίριο της οδού Αγίου Κωνσταντίνου οικοδομήθηκε μεταξύ των ετών 1891-1901, βάσει σχεδίων του αρχιτέκτονα Ernst Ziller (1837-1923), ο οποίος προσπάθησε να διαχειριστεί την έντονη κλίση και το μικρό μέγεθος ενός προβληματικού οικοπέδου (το οποίο αγοράστηκε πανάκριβα από τον ιδιοκτήτη του αυλικό Νικόλαο Θων), δίνοντας με δεξιοτεχνία μια ευφάνταστη λύση που κινείται ρυθμολογικά στο πνεύμα του Γερμανικού νεομπαρόκ.

<http://www.eie.gr/archaeologia/gr/layout/images/mnimeia/zoom/ETHNTHEATRO002.jpg>

Το κτίριο υπέστη ποικίλες διασκευές στη διάρκεια του 20ού αιώνα, στη διάρκεια των οποίων αφαιρέθηκαν τα έξι αρχαία αγάλματα που υπήρχαν στη στέψη του. Το 1961-1963 επεκτάθηκε, βάσει σχεδίων του αρχιτέκτονα Βασιλείου Δούρου (1904-1981), μέσα στο πνεύμα του Ziller, ενώ πρόσφατα ξεκίνησε μια ακόμη εκτεταμένη ανακαίνισή του.

Κ. Η. Μπίρης, Αι Αθήναι από του 19ου εις τον 20ον αιώνα

=====

## Απ:Η Νεοκλασική Αθήνα

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 22/06/2009 17:44

---

Ιπποκράτειο Νοσοκομείο

Περιοχή: λεωφόρος Β. Σοφίας 114

Έτος: 1902

<http://www.eie.gr/archaeologia/gr/layout/images/mnimeia/zoom/KK0323.jpg>

Περιγραφή:

Το μέγαρο του Ιπποκρατείου οικοδομήθηκε το 1902, με δωρεά του ομογενούς εμπόρου και δήμαρχου

---

της Οδησού Γρηγορίου Μαρασλή (+1907), βάσει σχεδίων του αρχιτέκτονα Δημητρίου Καλλία. Το κτίριο προοριζόταν αρχικά για την εγκατάσταση εμπορικής σχολής, τελικώς όμως στέγασε το Ιπποκράτειο Νοσοκομείο.

<http://www.eie.gr/archaeologia/gr/layout/images/mnimeia/zoom/DSC04454.jpg>

Στέφανος Π. Παπαγεωργίου, Έλληνες ευεργέτες, Αθήνα 1997.

=====

## Απ:Η Νεοκλασική Αθήνα

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 22/06/2009 17:48

---

Καθολικός Ναός Αγίου Διονυσίου

Περιοχή: οδός Πανεπιστημίου & Ομήρου 9  
Έτος: 1853-1891

<http://www.eie.gr/archaeologia/gr/layout/images/mnimeia/zoom/KK0090.jpg>

Περιγραφή:

Η ανέγερση του καθολικού ναού του Αγίου Διονυσίου, στη διασταύρωση των οδών Πανεπιστημίου και Ομήρου, έχει μια μακρά και περιπετειώδη ιστορία.

Η αγορά του οικοπέδου πραγματοποιήθηκε το 1847 και, κατόπιν επιθυμίας του τότε βασιλιά Όθωνα, η μελέτη ανατέθηκε στον φημισμένο Γερμανό αρχιτέκτονα Leo von Klenze, ο οποίος σχεδίασε μια μεγαλοπρεπή τρικλιτη βασιλική νεο-αναγεννησιακού ρυθμού (με πρότυπο το ναό του Αγίου Βονιφατίου στο Μόναχο).

Η οικοδόμηση ξεκίνησε το 1853, αλλά αμέσως μετά τη θεμελίωση διακόπηκε, λόγω έλλειψης χρημάτων.

Τότε ανέλαβε την επίβλεψη των εργασιών ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες αρχιτέκτονες του 19ου αιώνα, ο Λύσανδρος Καυταντζόγλου, ο οποίος το 1858 πρότεινε μια παραλλαγή του αρχικού σχεδίου, με κύρια χαρακτηριστικά τις μικρότερες διαστάσεις, την κατάργηση του κωδωνοστασίου και τον λιτότερο διάκοσμο, προσδίδοντας στο έργο, κατά τον Κ. Μπίρη, αντί της πομπώδους, "ήρεμον και αξιοπρεπή εμφάνισιν, ενηρμονισμένην εις το αρχιτεκτονικόν ύφος του Αθηναϊκού κλασικισμού".

Αν και μη ολοκληρωμένος, ο ναός λειτούργησε για πρώτη φορά το 1865 (τρία χρόνια μετά την ανατροπή του Όθωνα).

Μεταξύ των ετών 1875-1891 συμπληρώθηκαν το Ιερό Βήμα, τα προπύλαια, το πρόστω και άλλα στοιχεία, ενώ κτίστηκε και το παρακείμενο αρχιεπισκοπικό μέγαρο.

Τα vitraux κατασκευάστηκαν στο Μόναχο τη δεκαετία του 1890 και οι προσθήκες συνεχίστηκαν στις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα, ενώ το 1960 επιχειρήθηκε μια πρώτη ανακαίνιση. Μεταξύ των ετών 1992-1998, πραγματοποιήθηκε μια πλήρης εξωτερική και εσωτερική αποκατάσταση (βάσει μελέτης του αρχιτέκτονα Γιάννη Κίζη).

[eie.gr/archaeologia/gr/](http://www.eie.gr/archaeologia/gr/)

=====

## Απ:Η Νεοκλασική Αθήνα

---

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 24/06/2009 00:28

---

Ιλίου Μέλαθρον

<http://www.eie.gr/archaeologia/gr/layout/images/mnimeia/zoom/KK9936.jpg>

Περιοχή: οδός Πανεπιστημίου 12

Έτος: 1878-1880

Περιγραφή:

Το τριώροφο μέγαρο της οδού Πανεπιστημίου που είναι γνωστό με την επωνυμία "Ιλίου Μέλαθρον", οικοδομήθηκε μεταξύ των ετών 1878-1880, για λογαριασμό του ανασκαφέα της Τροίας και των Μυκηνών Ερρίκου Σλήμαν (Schliemann).

Ήταν το πλουσιότερο μέχρι εκείνη την περίοδο ιδιωτικό κτίριο των Αθηνών και θεωρείται το σημαντικότερο έργο του αρχιτέκτονα Ernst Ziller (1837-1923), εμπνευσμένο από την ιταλική νεοαναγεννησιακή αρχιτεκτονική (τοξοστοιχίες της πρόσοψης κ.τ.λ.), διυλισμένη από τον αθηναϊκό νεοκλασικισμό (παραστάδες, αετώματα, φουρούσια, κ.τ.λ.).

Το 1927 το μέγαρο πωλήθηκε στο Ελληνικό δημόσιο, και στέγασε διαδοχικά το Συμβούλιο Επικρατείας (1929-1934) και τον Άρειο Πάγο (1934-1982).

Το 1935 αφαιρέθηκαν τα αγάλματα αρχαίων θεών που υπήρχαν στη στέψη του κτιρίου, με αφορμή την κατάρρευση ενός από αυτά. Το 1984, το μέγαρο περιήλθε στην δικαιοδοσία του Υπουργείου Πολιτισμού και το 1985 πραγματοποιήθηκε μια πρώτη αποκατάστασή του (βάσει μελέτης των αρχιτεκτόνων Έρσης Μισαηλίδου-Φιλιππούλου και Μοσχούλας Χρυσουλάκη και του πολιτικού μηχανικού Βασίλη Χανδακά), προκειμένου να φιλοξενήσει το Νομισματικό Μουσείο.

Μια δεύτερη διαδικασία αποκατάστασης πραγματοποιήθηκε στα μέσα της πρώτης δεκαετίας του 21ου αιώνα (από την αρχιτέκτονα Ελίνα Ανδρούτσου και τον πολιτικό μηχανικό Ανδρέα Βούλγαρη).

Ενδεικτική Βιβλιογραφία:

Κ. Η. Μπίρης, Αι Αθήναι από του 19ου εις τον 20ον αιώνα, Αθήνα 1η έκδ.

---

## Απ:Η Νεοκλασική Αθήνα

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 18/09/2009 05:55

---

Μαράσλειο Διδασκαλείο

<http://www.eie.gr/archaeologia/gr/layout/images/mnimeia/zoom/MARASLEIO.jpg>

Περιοχή: οδός Μαρασλή 4

Έτος: 1905

Το μέγαρο του Μαρασλείου Διδασκαλείου οικοδομήθηκε το 1905, βάσει σχεδίων του αρχιτέκτονα Δημητρίου Καλλία, με δωρεά του ομογενούς εμπόρου και δημάρχου της Οδησσού Γρηγορίου Μαρασλή (+1907).

<http://www.eie.gr/archaeologia/gr/layout/images/mnimeia/zoom/KK0478.jpg>

Το ίδρυμα έλαβε αργότερα την επωνυμία "Μαράσλειος Παιδαγωγική Ακαδημία", με βασικό αντικείμενο την εκπαίδευση δημοδιδασκάλων. Η μελέτη της μεταγενέστερης προσθήκης εκπονήθηκε

από τον αρχιτέκτονα Νικόλαο Μητσάκη (1899-1941), στέλεχος του Υπουργείου Παιδείας από το 1926, με πλούσιο έργο στον τομέα του σχεδιασμού σχολικών μονάδων.

<http://www.eie.gr/archaeologia/gr/layout/images/mnimeia/zoom/KK0472.jpg>

Ενδεικτική Βιβλιογραφία: Στέφανος Π. Παπαγεωργίου, Έλληνες ευεργέτες, Αθήνα 1997

=====

**Απ: Η Νεοκλασική Αθήνα**

Δημοσιεύθηκε από Hlianna - 16/03/2011 10:24

---

<http://www.youtube.com/watch?v=UrBkFRSTtcc>

=====